

**SPIS TREŚCI CENNIKA****Strona:**

<b>* Przypisy i objaśnienia do cennika</b>	<b>2</b>
<b>* Ogólne zasady składania zleceń na usługi filmowe</b>	<b>5</b>
<b>* Warunki świadczenia usług produkcyjnych przez ZLF</b>	<b>6</b>
<b>Rozdz. I. Zakład – Laboratorium Filmowe</b>	<b>8</b>
<b>Rozdz. II. Zakład Techniki Zdjęciowej</b>	<b>13</b>
<b>Rozdz. III. Zakład Montażu i Dźwięku</b>	<b>19</b>
<b>Rozdz. IV. Zakład Środków Inscenizacji i Hal Zdjęciowych</b>	<b>21</b>
<b>Rozdz. V. Dział Produkcji Filmowej</b>	<b>27</b>
<b>Rozdz. VI. Zakład Zaplecza Technicznego</b>	<b>28</b>
<b>Rozdz. VII. Zakład „Czołówka”</b>	<b>30</b>

## PRZEPISY I OBJAŚNIENIA DO CENNIKA

1. Ceny zawarte w cenniku rozumie się loco Wytwórnia. Nie obejmują one kosztów transportu, za - i wyładunku oraz opakowania sprzętu i środków inscenizacji, honorariów, przejazdów i diet pracowników oddelegowanych, wykonujących prace poza siedzibą Wytwórnii. Koszty te ponosi zamawiający.
2. Okres wynajmu sprzętu, środków inscenizacji i pomieszczeń posiadających ustaloną cenę za dzień kalendarzowy liczy się od dnia pobrania /wynajmu/ do dnia zwrotu do składu Wytwórnii /zwolnienia/ włącznie. Wydanie sprzętu zostaje potwierdzone przez Najemcę lub upoważnioną przez niego na piśmie osobę poprzez jego pokwitowanie w dokumencie faktycznego pobrania sprzętu z Wytwórnii.  
Za okres oddelegowania pracownika uważa się ilość faktycznie przepracowanych dni przy realizacji filmu lub innej usługi, w tym również soboty, niedziele i święta.
3. Ceny za wynajem nie obejmują ubezpieczenia sprzętu w plenerze i transporcie. Ubezpieczenie sprzętu poza siedzibą Wytwórnii obciąża zamawiającego.
4. Do usług nie objętych cennikiem stosuje się ceny wg kalkulacji planowanej, obejmującej następujące elementy:
  - a/ materiały wg cen zakupu
  - b/ narzut kosztów zakupu .....% od poz."a"
  - c/ robocizna obliczona wg stawki zatrudnionego pracownika - o ile nie ma ustalonej ceny za pracę , plus narzut z tytułu ubezpieczenia społecznego, podatku, funduszu świadczeń socjalnych - lub amortyzacja /w przypadku usług bez robocizny/
  - d/ obróbka obca i inne koszty bezpośrednie
  - e/ narzut kosztów wydziałowych.....% od poz."c"
  - f / narzut kosztów ogólnowytwórnianych .....% od kosztów wytworzenia /poz "a" do "e"/
  - g/ zysk.....% od kosztu własnego /poz "a" do "f"/.W przypadku przyjęcia do kalkulacji wartości robocizny wg ceny zbytu ustalonej w cenniku, do pozycji tej / "c" / nie nalicza się narzutów określonych w poz. "e", "f", "g".
5. Usługi nie objęte cennikiem zlecone przez Zleceniodawcę powinny być oparte o kalkulację wstępną uzgodnioną pomiędzy stronami.

6. Dopuszcza się stosowanie podobnych zasad kalkulacji i rozliczeń kosztów innych rodzajów usług, o ile strony uznają, że przyjęcie tych zasad nie spowoduje znacznych odchyżeń w stosunku do kosztów rozliczanych wg stawek określonych w cenniku.
7. Stawki za wynajem drobnego sprzętu lub urządzeń - nie objętych cennikiem należy naliczać wg cen obowiązujących za wynajem rekwizytów.  
Na podstawie § 3, ust.2 Statutu WFDiF dotyczącego świadczenia filmowych usług produkcyjnych zgodnie z art.4 Ustawy o Kinematografii z dnia 30 czerwca 2005r. Dz.U. nr.132, poz.1111, za materiały używane wypożyczane jako środki inscenizacyjne pobiera się opłatę według następujących pozycji cennikowych WFDiF: 42, 43, 44, 47-53, 55-61, 63-70, 72-74, 76-82.
8. Materiały bezpośrednio zużywane przy wykonywaniu usług fakturuje się wg cen zakupu z doliczeniem:
  - a/ obowiązującego narzutu kosztów zakupu
  - b/ obowiązującego narzutu kosztów ogólnowytwórnianych
  - c/ obowiązującego narzutu zysku.
9. Za materiały używane, wypożyczone z magazynu jako rekwizyty, elementy dekoracyjne itp. nie podlegające przerobowi, ustala się cenę na poziomie 10% ich wartości.  
Za materiały używane, wypożyczone jako środki inscenizacyjne dla klientów detalicznych i podmiotów gospodarczych, w okresie do 7 dni, stosuje się cenę umowną w wysokości 10% wartości przedmiotu za każdy dzień zgodnie z następującymi pozycjami cennika WFDiF: 54, 62, 71, 75, 83.  
W przypadku przedłużenia okresu najmu powyżej 7 dni, za każdy kolejny dzień będzie naliczana opłata według pozycji cennikowych jak w pkt.7 części ogólnej cennika.
10. Przy sprzedaży materiałów innym przedsiębiorstwom stosuje się narzut w obowiązującej wysokości jako koszt zaopatrzenia materiałowego.
11. Przy wynajmie sprzętu nie objętego cennikiem stosuje się ceny wg kalkulacji planowanej obejmującej:
  - a/ amortyzację
  - b/ narzut kosztów wydziałowych
  - c/ narzut kosztów ogólnowytwórnianych
  - d/ obowiązującą stawkę zysku.

12. W przypadku niezależnych od przedsiębiorstwa zmian cen zaopatrzeniowych na materiały, surowce, sprzęt produkcyjny lub inne wyposażenie, Wytwórnia zastrzega sobie prawo automatycznej zmiany cen na usługi.
13. Do kosztów usług obcych dolicza się :
  - narzut kosztów ogólnowytwórnianych,
  - zysk.
14. Przy dostawie środków inscenizacyjnych, zakupionych bądź zleconych do wykonania poza Wytwórnią,  
dolicza się narzut kosztów zakupu oraz zysku.
15. Pracownicy Wytwórni oddelegowani do filmowych grup produkcyjnych podlegają zwierzchnictwu i nadzorowi kierownictwa danej grupy produkcyjnej.
16. Obowiązki i prawa pracowników Wytwórni oddelegowanych do filmowej grupy produkcyjnej oraz ich wynagrodzenie określa odrębna umowa o dzieło lub umowa-zlecenie o pełnienie funkcji zawarta pomiędzy producentem filmu a oddelegowanym pracownikiem.
17. Wynajmowany sprzęt lub urządzenie produkcyjne Wytwórnia zobowiązuje się dostarczyć Najemcy sprawne technicznie.
18. Z chwilą wydania Najemcy urządzeń i sprzętu będących własnością Wytwórni na Najemcę przechodzi niebezpieczeństwo przypadkowej ich utraty lub uszkodzenia. Na Najemcy ciąży ewentualne ubezpieczenie sprzętu.
19. W przypadku awarii sprzętu lub urządzeń techniczno-produkcyjnych, za które odpowiada Wytwórnia , w wyniku których nastąpiło uszkodzenie materiału zdjęciowego i związana z tym konieczność powtórzenia zdjęć , odpowiedzialność Wytwórni ogranicza się do bezpłatnego świadczenia usług produkcyjnych przy filmowaniu powtarzanych zdjęć.
20. Należność za wykonaną usługę oblicza się na podstawie kosztorysu wynikowego w oparciu o aktualny cennik Wytwórni.
21. Usługi są fakturowane zaraz po ich wykonaniu, lub na koniec miesiąca kalendarzowego.
22. Płatność za usługi powinna nastąpić w ciągu **14 dni** od otrzymania faktury.
23. **Ceny zawarte w cenniku mają charakter cen umownych.**
24. **Cennik obowiązuje od dnia 1 października 2011 roku.**

**OGÓLNE ZASADY SKŁADANIA ZLECEŃ NA USŁUGI FILMOWE  
w WYTWÓRNI FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH**

1. Podstawą przyjęcia zamówienia jest pismo kontrahenta na wykonanie usługi, podpisane przez osobę lub osoby upoważnione do reprezentowania podmiotu, wymienione w dokumentach firmy, bądź osobę upoważnioną na podstawie pisemnego upoważnienia czy pełnomocnictwa lub umowy zawartej pomiędzy WFDiF a kontrahentem.
2. Kontrahent składający zamówienie po raz pierwszy zobowiązany jest przedstawić kopię następujących dokumentów:
  - aktualny dokument będący podstawą działalności kontrahenta (zaświadczenie o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej, odpis z rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego – KRS, inne),
  - decyzja o nadaniu NIP,
  - zaświadczenie o numerze identyfikacyjnym Regon.

W przypadku kontrahentów stale współpracujących z Wytwórnią konieczna jest aktualizacja w/w dokumentów.

3. W przypadku braku dokumentów bądź wystąpienia innych zastrzeżeń względem kontrahenta (np. nieterminowe regulowanie należności za faktury, opóźnienia w płatnościach itp.), wystawienie zlecenia może nastąpić pod warunkiem wniesienia przez kontrahenta 100% przedpłaty wartości zlecenia. Jeśli kontrahent ma w WFDiF zadłużenie, wystawienie nowego zlecenia będzie wstrzymane do momentu uregulowania należności przez kontrahenta.
4. Zamówienia na usługi kompleksowe, usługi postprodukcji filmów w Zakładzie Laboratorium Filmowym, Zakładzie Techniki Zdjęciowej oraz zgrania dźwięku filmów w Zakładzie Montażu i Dźwięku wykonywane są na podstawie zawartej umowy i wpłaceniu przez kontrahenta wynegocjowanej przedpłaty w celu zabezpieczenia danego zobowiązania wobec Wytwórni.  
Powyższe zasady obowiązują również przy zamówieniach kontrahenta na wykonanie kopii seryjnych filmów i zwiastunów do tych filmów.
5. Zamówienia na usługi wykonania negatywu dźwięku / NT / w Zakładzie Laboratorium Filmowym, będą realizowane po otrzymaniu 100% przedpłaty, z wyjątkiem zamówień na usługi kompleksowe, które są realizowane na podstawie zawartych umów.
6. Zamówienia kontrahentów zagranicznych realizowane są po otrzymaniu 100% przedpłaty, z wyjątkiem zamówień na usługi kompleksowe, które są realizowane na podstawie zawartych umów.
7. W przypadku, gdy wartość realizowanego zamówienia przekracza kwotę 15 tys. zł. brutto, z wyjątkiem zamówień na usługi określone w pkt. 3, 4, 5 oraz 6, realizacja takich zamówień następuje po otrzymaniu 30% przedpłaty.

Wycena zamówienia następuje każdorazowo w momencie jego złożenia przez kontrahenta. Zasady te dotyczą zamówień realizowanych we wszystkich zakładach WFDiF.

**Warunki świadczenia usług produkcyjnych przez  
Zakład – Laboratorium Filmowe W.F.D.i F.**

Przyjęcie materiałów filmowych do obróbki laboratoryjnej może mieć miejsce wyłącznie po zaakceptowaniu przez Zleceniodawcę niżej ustalonych zasad będących rozwinięciem ustaleń zawartych w pkt. 20 Przepisów i objaśnień do Cennika Usług Filmowych WFDiF w odniesieniu do Zakładu – Laboratorium Filmowego.

1. Przyjęcie materiałów filmowych do obróbki następuje na podstawie pisemnego zamówienia zarejestrowanego w Dziale Usług i Promocji WFDiF.
2. Zamówienie powinno określać rodzaj usługi, rodzaj materiału filmowego, metraż, itp., czynniki warunkujące stosowanie odpowiedniej technologii obróbki. Powinno też zawierać zdanie, że Zleceniodawcy znane są warunki świadczenia usług produkcyjnych przez ZLF.
3. Materiał do obróbki laboratoryjnej dostarczany jest przez zamawiającego na własny koszt i ryzyko.
4. Dostarczany materiał filmowy powinien być prawidłowo opakowany i opisany, co jest sprawdzane przez przyjmującego.
5. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowego opakowania materiału, na żądanie Zleceniodawcy, może zostać przyjęty, jednak na jego ryzyko i po sporządzeniu notatki, w której zostanie opisany rodzaj nieprawidłowości.
6. Obróbka chemiczna materiałów przeterminowanych, wykonywana jest wyłącznie na ryzyko zamawiającego.
7. W razie wykonywania usług z wykorzystaniem dostarczonych przez Zleceniodawcę obrobionych wcześniej materiałów, materiały te poddawane są kontroli jakościowej w Zakładzie – Laboratorium Filmowym celem określenia ich stanu technicznego oraz przydatności do wykonania danego zamówienia. Opinia kontroli jest wiążąca. Na wniosek Zleceniodawcy, kontrola materiałów może być przeprowadzona przy jego współudziale.
8. Materiały negatywowe, dostarczone do ZLF, są obrabiane chemicznie zgodnie ze standardem określonym przez producenta taśmy filmowej.

9. W przypadku, gdy Zleceniodawca zażąda / jednoznacznie w zamówieniu/ specjalnej obróbki /odbiegającej od standardu/, wykonywanie usługi następuje na wyłączne ryzyko Zleceniodawcy.
10. Stwierdzenie jakości materiałów po obróbce laboratoryjnej należy do kontroli technicznej ZLF. Ostateczna ocena jakości obrabianego negatywu dokonywana jest po wykonaniu kopii pozytywowej.
11. Zakład – Laboratorium Filmowe traktuje powierzony przez klienta materiał z całą racjonalną pieczołowitością i odpowiedzialnością. Jednakże w przypadku powstania wady materiału, której przyczyna leży po stronie ZLF, odpowiedzialność Zakładu – Laboratorium Filmowego ogranicza się do bezpłatnego powtórnego świadczenia usług laboratoryjnych ponownie filmowanych ujęć. Odpowiedzialność ZLF nie obejmuje, w żadnym przypadku, kosztów materialnych zapisu na taśmie światłoczułej.
12. Jeżeli istnieje możliwość usunięcia wady objętej odpowiedzialnością ZLF, lub zmniejszenie jej negatywnych skutków, laboratorium podejmuje niezwłocznie odpowiednie działania.
13. Reklamacje dotyczące jakości wykonywanej usługi należy zgłaszać niezwłocznie po ich stwierdzeniu, w każdym razie przed przekazaniem materiałów do eksploatacji lub dalszej obróbki, ponieważ mogłoby to uniemożliwić określenie miejsca powstania reklamowanej wady.
14. Za wykonane usługi stosuje się ceny obowiązujące w dacie dostarczenia materiałów do ZLF.
15. Przyjęcie materiałów filmowych do obróbki w Zakładzie – Laboratorium Filmowym następuje po zaakceptowaniu przez Zleceniodawcę warunków świadczenia usług produkcyjnych.

**Rozdz.I. ceny usług Zakładu – Laboratorium Filmowego**
[www.wfdif.com.pl](http://www.wfdif.com.pl) e-mail:  
[labfilm@wfdif.com.pl](mailto:labfilm@wfdif.com.pl)

			<b>cena netto</b>	<b>VAT 23%</b>	<b>cena brutto</b>
1.	Obróbka chemiczna negatywu obrazu 35mm kolor	mb.	1,80	0,41	2,21
2.	Kopia obrazu zdjęć dziennej produkcji 35mm kolor	mb.	3,10	0,71	3,81
3.	Kopia I z korekcją barwną 35mm kolor	mb.	3,70	0,85	4,55
4.	Kopia pokazowa 35mm kolor	mb.	3,40	0,78	4,18
5.	Kopia z wykopiowań 35mm kolor	mb.	4,00	0,92	4,92
6.	Kopia pojedyncza /jedna/ z opracowanego negatywu 35mm kolor	mb.	4,00	0,92	4,92
7.	Kopie seryjne 35mm kolor- do 10 sztuk"	mb.	2,50	0,58	3,08
8.	Większa ilość kopii 35mm kolor		cena umowna		
9.	Kopia niema do zgrania dźwięku 35mm kolor	mb.	2,50	0,58	3,08
10.	Kopia duppozytywowa /intermediate/ 35mm kolor	mb.	14,85	3,42	18,27
11.	Kopia duppozytywowa z wykopiowań /intermediate/35mm kolor	mb.	19,00	4,37	23,37
12.	Kopia dupnegatywowa /intermediate/"35mm kolor	mb.	14,85	3,42	18,27
13.	Kopia dupnegatywowa z wykopiowań /intermediate/"35mm kolor	mb.	19,00	4,37	23,37
14.	Kopia dupnegatywowa /internegatyw/"35mm kolor	mb.	22,00	5,06	27,06
15.	Kopia dupnegatywowa z wykop./internegatyw/"35mm kolor	mb.	25,00	5,75	30,75
16.	Obróbka chemiczna negatywu obrazu 16mm kolor	mb.	1,80	0,41	2,21
17.	Kopia obrazu zdjęć dziennej produkcji"16mm kolor	mb.	2,75	0,63	3,38
18.	Kopia I z korekcją barwną"16mm kolor	mb.	6,80	1,56	8,36
19.	Kopia pokazowa 16mm kolor	mb.	3,50	0,81	4,31
20.	Kopia z wykopiowań"16mm kolor	mb.	3,80	0,87	4,67
21.	Kopia pojedyncza /jedna/ z opracowanego negatywu"16mm kolor	mb.	3,50	0,81	4,31

22.	Kopie seryjne " 16mm kolor	mb.	2,10	0,48	2,58
23.	Kopia duppozytywowa /intermediate/"16mm kolor	mb.	13,50	3,11	16,61
24.	Kopia duppozytywowa z wykopiowań /intermediate/ 16mm kolor	mb.	16,70	3,84	20,54
25.	Kopia dupnegatywowa /intermediate/" 16mm kolor	mb.	13,00	2,99	15,99
26.	Kopia dupnegatywowa z wykopiowań /intermediate/"16mm kolor	mb.	16,00	3,68	19,68
27.	Kopia dupnegatywowa /internegatyw/" 16mm kolor	mb.	18,00	4,14	22,14
28.	Kopia dupnegatywowa z wykopiowań /internegatyw/"16mm kolor	mb.	22,00	5,06	27,06
29.	Obróbka chemiczna negatywu obrazu 16mm i 35mm cz-b	mb.	3,00	0,69	3,69
30.	Kopia obrazu zdjęć dziennej produkcji 16mm i 35mm cz-b	mb.	4,41	1,01	5,42
31.	Kopia I z wyrównaniem świateł 16mm i 35mm cz-b	mb.	8,80	2,02	10,82
32.	Kopia pokazowa 16mm i 35mm cz-b	mb.	4,95	1,14	6,09
33.	Kopia z wykopiowań 16mm i 35mm cz-b	mb.	5,50	1,27	6,77
34.	Kopia pojedyncza /jedna/ z opracow.negatywu 16mm i 35mm - cz-b	mb.	5,50	1,27	6,77
35.	Kopie seryjne 16mm i 35mm cz-b	mb.	4,30	0,99	5,29
36.	Kopia duppozytywowa 16mm i 35mm cz-b	mb.	7,50	1,73	9,23
37.	Kopia duppozytywowa z wykopiowań 16mm i 35mm cz-b	mb.	8,80	2,02	10,82
38.	Kopia dupnegatywowa 16mm i 35mm cz-b	mb.	9,50	2,19	11,69
39.	Kopia dupnegatywowa z wykopiowań 16mm i 35mm cz-b	mb.	11,40	2,62	14,02
40.	Zmontowanie /ścięcie/ negatywu obrazu filmu 35mm	akt	2 200,00	506,00	2 706,00
41.	Zmontowanie /ścięcie/ negatywu obrazu filmu 16mm	akt	2 400,00	552,00	2 952,00
42.	Zmontowanie negatywu obrazu filmu 35mm metodą A-B	akt	3 000,00	690,00	3 690,00
43.	Zmontowanie negatywu obrazu filmu 16mm metodą A-B	akt	3 200,00	736,00	3 936,00
44.	Wybór dubli i inne prace montażowe	godz.	50,00	11,50	61,50

45.	Przegląd i ocena materiałów filmowych	godz.	50,00	11,50	61,50
46.	Czyszczenie ultradźwiękowe	mb.	0,45	0,10	0,55
47.	Wykonanie negatywu dźwięku* Dolby SRD"	mb.	6,00	1,38	7,38
48.	Wykonanie negatywu dźwięku* Dolby Stereo SR"	mb.	5,50	1,27	6,77
49.	Wykonanie negatywu dźwięku* Dolby Mono"	mb.	4,32	0,99	5,31
50.	Wykonanie negatywu dźwięku* (dla krótkiego filmu reklamowego) bez względu na rodzaj zapisu	mb.	25,00	5,75	30,75
51.	Projekcja filmowa	godz.	65,00	14,95	79,95
52.	Wykonanie powiększenia, fazowania, stop klatki, ściemniania na kopiarce ACME; na surowcu intermediate	mb.	40,00	9,20	49,20
53.	Wykonanie powiększenia, fazowania, stop klatki, ściemniania na kopiarce ACME; na surowcu pozytywowym"	mb.	30,00	6,90	36,90
54.	Wykonanie reklamówek z pow. materiałów; negatyw dźwięku filmu (za 1 szt.); film 5 - 20 sek."	szt.	500,00	115,00	615,00
55.	Wykonanie reklamówek z pow. materiałów; negatyw dźwięku filmu (za 1 szt.); film 25 - 30 sek."	szt.	750,00	172,50	922,50
56.	Wykonanie reklamówek z pow. materiałów; negatyw dźwięku filmu (za 1 szt.); film 35 - 45 sek."	szt.	875,00	201,25	1 076,25
57.	Wykonanie reklamówek z pow. materiałów; negatyw dźwięku filmu (za 1 szt.); film 60 sek."	szt.	1 100,00	253,00	1 353,00
58.	Wykonanie kopii wzorcowej filmu (za 1 szt.); film 5 - 15sek."	szt.	70,00	16,10	86,10
59.	Wykonanie kopii wzorcowej filmu (za 1 szt.); film 20 - 25 sek."	szt.	80,00	18,40	98,40
60.	Wykonanie kopii wzorcowej filmu (za 1 szt.); film 30 - 35 sek."	szt.	90,00	20,70	110,70
61.	Wykonanie kopii wzorcowej filmu (za 1 szt.); film 40 - 45 sek."	szt.	100,00	23,00	123,00
62.	Wykonanie kopii wzorcowej filmu (za 1 szt.); film 60 sek."	szt.	140,00	32,20	172,20
63.	Wykonanie kopii seryjnej (za 1 szt.); film 5 - 20 sek."	szt.	33,00	7,59	40,59
64.	Wykonanie kopii seryjnej (za 1 szt.); film 25 - 30 sek."	szt.	40,00	9,20	49,20
65.	Wykonanie kopii seryjnej (za 1 szt.); film 35 - 45 sek."	szt.	57,00	13,11	70,11
66.	Wykonanie kopii seryjnej (za 1 szt.); film 60 sek."	szt.	73,00	16,79	89,79
67.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku ** ; 5 sek. Dolby SR"	szt.	3 500,00	805,00	4 305,00

68.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku ** ; 5 sek. Dolby SRD"	szt.	4 500,00	1 035,00	5 535,00
69.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku **, 10 sek. Dolby SR"	szt.	4 000,00	920,00	4 920,00
70.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku **, 10 sek. Dolby SRD"	szt.	5 500,00	1 265,00	6 765,00
71.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku **, 15 sek. Dolby SR"	szt.	4 500,00	1 035,00	5 535,00
72.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku**, 15 sek. Dolby SRD"	szt.	6 500,00	1 495,00	7 995,00
73.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku**, 20 sek. Dolby SR"	szt.	5 000,00	1 150,00	6 150,00
74.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku**, 20 sek. Dolby SRD"	szt.	7 000,00	1 610,00	8 610,00
75.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku**, 25 sek. Dolby SR"	szt.	5 000,00	1 150,00	6 150,00
76.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku**, 25 sek. Dolby SRD"	szt.	7 500,00	1 725,00	9 225,00
77.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku**, 30 sek. Dolby SR"	szt.	5 500,00	1 265,00	6 765,00
78.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku*, 30 sek. Dolby SRD"	szt.	8 000,00	1 840,00	9 840,00
79.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku**, 35 sek. Dolby SR"	szt.	5 500,00	1 265,00	6 765,00
80.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku**, 35 sek. Dolby SRD"	szt.	8 000,00	1 840,00	9 840,00
81.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku**, 45 sek. Dolby SR"	szt.	6 500,00	1 495,00	7 995,00
82.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku**, 45 sek. Dolby SRD"	szt.	8 500,00	1 955,00	10 455,00
83.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku**, 60 sek. Dolby SR"	szt.	7 500,00	1 725,00	9 225,00
84.	Naświetlanie obrazu (ARRI Laser) i wykonanie negatywu dźwięku**, 60 sek. Dolby SRD"	szt.	9 000,00	2 070,00	11 070,00
85.	Korekta barwna na dedyk. korektorze koloru „Lustre” firmy Discreet Logic z ref do projekcji cyfrowej (film reklamowy)	godz.	1 800,00	414,00	2 214,00
86.	Korekta barwna na dedyk. korektorze koloru “Lustre” firmy Discreet Logic z ref do projekcji cyfrowej	akt	20 000,00	4 600,00	24 600,00
87.	Korekta barwna na dedyk. korektorze koloru “Lustre” firmy Discreet Logic z ref do projekcji cyfr. 4K	akt	22 000,00	5 060,00	27 060,00

88.	Koszty naświetlania negatywu obrazu (ARRI Laser) i wykonania kopii niemej	min.	850,00	195,50	1 045,50
89.	Koszty naświetlania negatywu obrazu (ARRI Laser) i wykonania kopii niemej 4K	min.	1 100,00	253,00	1 353,00
90.	Lustre - prace edycyjne z użyciem magnetowidu	godz.	800,00	184,00	984,00
91.	Wykonanie mastera HD, SD	szt.	15 000,00	3 450,00	18 450,00
92.	Pudła kartonowe	szt.	5,00	1,15	6,15
93.	Pudła plastikowe małe	szt.	8,00	1,84	9,84
94.	Pudła plastikowe duże	szt.	9,00	2,07	11,07
95.	Koszty wysyłki		cena umowna		
96.	Blank	mb.	0,78	0,18	0,96
97.	Usługi inne		cena umowna		
98.	Przedpłata 30%		cena umowna		
99.	Sprzedaż srebra	kg	cena umowna		
100.	Wykonanie negatywu dźwięku dla krótkich form filmowych	szt.	cena umowna		
101.	Wykonanie kopii wzorcowej dla krótkich form filmowych	szt.	cena umowna		
102.	Wykonanie kopii seryjnych dla krótkich form filmowych	szt.	cena umowna		
103.	Naświetlanie obrazu (ARRI LASER) dla krótkich form filmowych	szt.	cena umowna		
104.	Naświetlanie obrazu (ARRI LASER) (negatyw dźwięku + kopia wzorcowa) dla krótkich form filmowych	szt.	cena umowna		

Przy wykonywaniu kopii z całych rolek /bez sklejek/, cena usługi jest zwiększana o **15%**

Za kopiowanie wg metody A-B – dopłata 20%

Na usługi nietypowe, obowiązują ceny wynikające z kalkulacji indywidualnej.

Przy zamawianiu wykonania kopii wzorcowej-bez kopii z korekcją - cena usługi jest zwiększana o **50 %**

\* Ceny mogą ulec zmianie w przypadku zmiany kursu dolara.

\*\* Koszty wykonania kopii pozytywowych - wg cennika na stronie 11 - 12.

**Rozdz.II. ceny usług Zakładu Techniki Zdjęciowej** [www.wfdif.com.pl](http://www.wfdif.com.pl) e-mail: [video@wfdif.com.pl](mailto:video@wfdif.com.pl)

<b>A.</b>	<b>Usługi Video</b>		<b>cena netto</b>	<b>VAT 23%</b>	<b>cena brutto</b>
1	Kopowanie płyt DVD-R	szt.	7,50	1,73	9,23
2	Wykonanie płyty DVD-R	szt.	25,00	5,75	30,75
3	Wykonanie płyty Blu-ray	szt.	275,00	63,25	338,25
4	Kopowanie płyty Blu-ray	szt.	35,00	8,05	43,05
5	Czas zajęcia magnetowidu Betacam SP	godz.	60,00	13,80	73,80
6	Czas zajęcia magnetowidu DVCAM, DV, HDV, ProRes	godz.	60,00	13,80	73,80
7	Czas zajęcia odtwarzacza	godz.	60,00	13,80	73,80
8	Czas zajęcia magnetowidu Digital Betacam	godz.	120,00	27,60	147,60
9	Zajęcie magnetowidu HDCAM, HDCAM SR	godz.	360,00	82,80	442,80
10	Zajęcie rekordera DVC	godz.	120,00	27,60	147,60
11	Montażownia DV	godz.	55,00	12,65	67,65
12	Montażownia AVID	godz.	110,00	25,30	135,30
13	Montaż HD (Smoke)	godz.	480,00	110,40	590,40
14	Rekonstrukcja materiałów filmowych	godz.	150,00	34,50	184,50
15	Telekino	rolka	200,00	46,00	246,00
16	Czas zajęcia telekina	godz.	800,00	184,00	984,00
17	Korekcja barwna materiału video	godzina	500,00	115,00	615,00
18	Skanowanie materiału filmowego	min.	600,00	138,00	738,00
19	Nagranie napisów filmowych	akt	65,00	14,95	79,95
20	Rozstawienie napisów dialogowych wg. TC	akt	55,00	12,65	67,65
21	Kodowanie dźwięku Dolby E	godzina	500,00	115,00	615,00
22	Ryczałt (opłata minimalna)	szt.	20,00	4,60	24,60
23	Zaliczka na poczet zlecenia	szt.	cena umowna		

24	Koszty wysyłki	szt.		cena umowna	
25	Usługa umowna	szt.		cena umowna	
<b>B Digital Cinema</b>					
1	Kodowanie i szyfrowanie do formatu DCP *	godzina	8 000,00	1 840,00	9 840,00
2	Kodowanie (bez szyfrowania) do formatu DCP *	film	2 000,00	460,00	2 460,00
3	Dodatkowy dźwięk lub napisy	film	1 000,00	230,00	1 230,00
4	Kopia DCP na dysku USB	szt.	400,00	92,00	492,00
5	Wygenerowanie klucza	szt.	150,00	34,50	184,50
6	Dodatkowa projekcja z udziałem klienta	film	450,00	103,50	553,50
<b>C Sprzęt zdjęciowy i oświetleniowy</b>					
1	Zestaw zdjęciowy XDCAM EX	dzień	400,00	92,00	492,00
2	Kamera Alexa plus Pro Set	dzień	2 500,00	575,00	3 075,00
3	Zestaw dźwiękowy	dzień	200,00	46,00	246,00
4	Kamera RED ONE	dzień	1 500,00	345,00	1 845,00
5	Kamera ARRI 535B	dzień	3 000,00	690,00	3 690,00
6	Kamera ARRI BL4s	dzień	2 500,00	575,00	3 075,00
7	Kamera ARRI BL II	dzień	600,00	138,00	738,00
8	Kamera ARRI 2C	dzień	200,00	46,00	246,00
9	Statyw zdjęciowy STEADICAM	dzień	800,00	184,00	984,00
10	Rekorder Arri RAW do Alexy	dzień	1 250,00	287,50	1 537,50
11	Stacja dokująca OB-1 do rekordera	dzień	625,00	143,75	768,75
12	Rig 3D Element Technica "Quasar"	dzień	2 500,00	575,00	3 075,00
13	Recorder AJA Ki-Pro	dzień	500,00	115,00	615,00
14	Światło wyładowcze HMI	kW/dzień	70,00	16,10	86,10
15	Światło halogenowe	kW/dzień	60,00	13,80	73,80
16	Zestaw bateryjny UNOMAT	100W/dzień	20,00	4,60	24,60

**Poz. cennika****UWAGI:**

- A.3 cena obejmuje wykonanie płyty z materiału źródłowego w postaci pliku komputerowego. W przypadku materiału na kasecie HDCAM lub HDV należy doliczyć koszt wykorzystania magnetowidu.
- A.5 - 10 (nie mniej niż 0,5 godz. potem co 0,25 godz.)
- A.11 - 14 (nie mniej niż 1 godzina, potem co 0,5 godz.)
- A.15 cena za transfer rolki filmu o długości do 12 minut (340 m - 35 mm; 120 m - 16 mm)
- A.16 cena za godzinę zajęcia telekina na wykonanie usługi (korekcja barwna, przegląd materiałów); (nie mniej niż 1 godzina, potem co 0,25 godz.)
- A.17 (za godzinę zajęcia urządzenia Pandora Revolution - minimum 1 godzina, potem co 0,25 godz.)
- A.18 (1 minuta = 1440 klatek), za każdą rozpoczętą minutę, nie mniej niż za 1 minutę z każdej rolki filmu. W przypadku skanowania zwiastuna do filmu fabularnego z materiału zdjęciowego, obowiązuje cena j.w. ale nie więcej niż 15.000,00 zł netto za całość.
- A.19 Dla opracowań napisowych obejmujących honoraria obowiązują ceny umowne. Cena obejmuje wykorzystanie komputera napisowego do rozstawienia i nagrania napisów. Koszt wykorzystania magnetowidów odpowiednich formatów liczony jest oddzielnie.
- A.21 (nie mniej niż 0,25 godz, potem co 0,25 godz.)
- B \* cena dotyczy wykonania pakietu DCP z dostarczonych materiałów źródłowych w postaci:  
obraz - pliki graficzne (tif, dpx) o wymaganej dla DC rozdzielczości,  
dźwięk - dyskretne pliki "wav",  
napisy - plik xml w fromacie Cinecanvas, rozstawione.  
\* usługa digitalizacji materiału z nośników telewizyjnych, skalowanie obrazu, opracowanie lub konwersja napisów liczony są oddzielnie.  
\* wymagania techniczne dotyczące materiałów źródłowych do kodowania pakietów Digital Cinema dostępne są dla zainteresowanych w Zakładzie Techniki Zdjęciowej WFDiF.
- B.1 Kodowanie i szyfrowanie do formatu DCP (jedna wersja językowa), z wykonaniem 1 szt dysku przenośnego USB, koszt dysku liczony oddzielnie. (minimum 0,5 godz, potem co 0,25 godz.)
- B.2 Kodowanie (bez szyfrowania) do formatu DCP (jedna wersja językowa) reklam i zwiastunów (nośnik liczony oddzielnie). Za film o długości do 15 minut.
- C.1 -kamera Sony PMW-EX1  
-kompedium Chrosziel  
- karta SxS 16 GB - 2 szt.  
-światło nakamerowe LED

- C2 camera body  
wizjer elektroniczny  
karty SxS 32 GB - 2 szt.  
Wspornik ramienny  
płyta do statywu  
baterie LI-Ion - 2 szt.  
Ładowarka  
osłona przeciwdeszczowa  
zestaw kabli
- C.3 -mikser Sound Device 302  
-mikrofony Senheiser EW112 - 2 szt.  
-słuchawki AKG
- C.4 camera body  
base production pack  
RED PRO LCD monitor  
RED EVF  
REDFLASH (CF) module  
Compact Flash card 16 GB - 1 szt.  
RED power pack (2 szt. baterii i ładowarka)  
battery plate  
AC power adaptor (zasilacz sieciowy)  
RED drive (twardy dysk) - 1 szt.  
RED arm - 1 szt  
Camera case (kufer)  
ARRI dovetail  
Video Break Out Box  
zestaw kabli
- C.5 camera body  
przedłużacz lupy  
podgrzewany ocznik  
kasety 120 m - 4 szt.  
akumulator - 2 szt, ładowarka  
urządzenie RCU  
podgląd video (bez monitora)
- C.6 camera body  
przedłużacz lupy  
kasety 120 m - 2 szt.  
akumulator - 2 szt, ładowarka  
regulator klitek, synchronizator  
podgląd video (bez monitora)
- C.7 camera body  
akumulator - 2 szt, ładowarka  
regulator klitek, fazownik  
kasety 120 m - 2 szt.  
podgląd video (czarno-biały, bez monitora)

C8	camera body kaseeta 60 m - 3 szt. Akumulator - 2 szt., ładowarka silnik oporowy lub kwarcowy
C10	S.two - bezkompresyjny rekorder flash, mocowanie do Alexy moduł pamięci flash na 30 minut zapisu Arri RAW

**Uwagi ogólne:**

1. W przypadku wynajmu urządzeń będących własnością WFDiF, na wynajmującym ciąży obowiązek ubezpieczenia wypożyczanego sprzętu przed odebraniem go z Wytwórni.
  2. Za usługi zamówione, a nie wykorzystane obowiązuje opłata w wysokości 50% ceny usługi.
  3. Dla prac wykonywanych na telekinie do celów pamiątkowych udzielamy rabatu 50% na usługę "Telekino".
  4. Opłata minimalna za usługi w ZTZ jest zryczałtowana i wynosi 20,00 zł netto.
  5. W przypadku stałej współpracy możliwe jest stosowanie cen umownych.
  6. Dla zleceń studentów szkół filmowych, poświadczonych przez szkołę, udzielamy rabatu w wysokości 50%
  7. Dla dużych zleceń możliwe jest uzyskanie dodatkowego rabatu o wysokości do 25 %
- \* Ceny nie zawierają honorariów.

**Obsługa planu zdjęciowego - osprzęt do kamer filmowych**

A	Akcesoria do kamer filmowych		cena netto	VAT 23%	cena brutto
1.	Obiektyw Cooke S4i zoom 15-40 mm T2 CXX	dzień	1 350,00	310,50	1 660,50
2.	Obiektyw Cooke S4i 50 mm T2.0	dzień	450,00	103,50	553,50
3.	Obiektyw Cooke S4i 75 mm T2.0	dzień	450,00	103,50	553,50
4.	Obiektyw Cooke S4i 100 mm T2.0	dzień	450,00	103,50	553,50
5.	Zestaw obiektywów Cooke S4i	dzień	2 400,00	552,00	2 952,00
6.	Zestaw obiektywów Cooke S4i	tydz. 7 dni	12 000,00	2 760,00	14 760,00
7.	Obiektyw Angenieux Optimo DP 30-80mm Zoom T2.8	dzień	1 000,00	230,00	1 230,00
8.	Obiektyw zoom Cooke 18-100 mm	dzień	300,00	69,00	369,00

9.	Obiektyw zomm Angenieux 25-250 mm	dzień	250,00	57,50	307,50
10.	Obiektyw Opton, Distagon, Planar - T2.0	dzień	80,00	18,40	98,40
11.	Obiektyw Opton, Distagon, Planar - T1.2	dzień	100,00	23,00	123,00
12.	Głowica olejowa O'Connor 120 EX	dzień	400,00	92,00	492,00
13.	Głowica olejowa duża	dzień	200,00	46,00	246,00
14.	Głowica olejowa mała	dzień	100,00	23,00	123,00
15.	Filtr 4 x 4 i proksary	dzień	60,00	13,80	73,80
16.	Filtr (6,6 x 6,6), (4 x 5,6)	dzień	120,00	27,60	147,60
17.	Statyw ramienny	dzień	50,00	11,50	61,50
18.	Kaseta 300 m. Do ARRI 535 B	dzień	100,00	23,00	123,00
19.	Statyw metalowy Sachtler	dzień	50,00	11,50	61,50
20.	Kompendium MB 14 6,6 x 6,6	dzień	240,00	55,20	295,20
21.	Kompendium lekkie (4 x 4) ; (4 x 5,6)	dzień	120,00	27,60	147,60
22.	Follow focus	dzień	240,00	55,20	295,20
23.	Zdalne sterowanie obiektywami "Preston"	dzień	450,00	103,50	553,50
24.	Zdalne sterowanie zoomem "Preston"	dzień	100,00	23,00	123,00
25.	Monitor obrazu do kamery (LCD na kamerę)	dzień	120,00	27,60	147,60

26.	Monitor HD / 3D na kamerę	dzień	250,00	57,50	307,50
27.	Bezprzewodowa transmisja obrazu (HD, SD)	dzień	240,00	55,20	295,20
28.	Monitor LCD w skrzynce transportowej (17" lub 24")	dzień	240,00	55,20	295,20
29.	Monitor LCD, JVC, 3D, 24", w skrzynce transportowej	dzień	350,00	80,50	430,50
30.	Światłomierz	dzień	20,00	4,60	24,60
31.	Konwerter PAL - SD SDI	dzień	60,00	13,80	73,80
32.	Generator synchro, AJA	dzień	60,00	13,80	73,80
33.	Osprzęt pomocniczy do wynajmowanych urządzeń	1 szt./dzień	20,00	4,60	24,60
34.	Bateria Li-Ion	dzień	30,00	6,90	36,90
35.	Karta pamięci SxS	dzień	100,00	23,00	123,00
36.	Moduł pamięci FlashMag	dzień	250,00	57,50	307,50

## **B Akcesoria do kamery RED ONE**

1	Dodatkowy RED power pack (2 baterie i ładowarka)	dzień	50,00	11,50	61,50
2	Twardy dysk RED DRIVE	dzień	100,00	23,00	123,00
3	Mocowanie EVF Element Technica	dzień	50,00	11,50	61,50
4	Komputer typu laptop z wyposażeniem.	dzień	200,00	46,00	246,00
5	Konwerter HD SDI - SD SDI	dzień	60,00	13,80	73,80
6	Urządzenie NEXTTO (backup danych)	dzień	60,00	13,80	73,80

**Rozdz.III. Ceny usług Zakładu Montażu i Dźwięku** [www.wfdif.com.pl](http://www.wfdif.com.pl) e-mail: [sounddept@wfdif.com.pl](mailto:sounddept@wfdif.com.pl),  
[dzwiek.biuro@wfdif.com.pl](mailto:dzwiek.biuro@wfdif.com.pl)

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 23%</b>	<b>cena brutto</b>
1. Przegranie i mastering dźwięku filmowego w cyfrowym Studiu S1	salogodz.	700,00	161,00	861,00
2. Przegranie i mastering dźwięku filmowego w cyfrowym Studiu S1, bez obsługi merytorycznej	salogodz.	577,00	132,71	709,71
3. Studio synchronizacyjne S2 (nagrania mikrofonowe)	salogodz.	167,00	38,41	205,41
4. Studio cyfrowe (montaż, zgranie)	salogodz.	198,00	45,54	243,54
5. Montażownia cyfrowa dźwięku ProTools	salogodz.	140,00	32,20	172,20
6. Przepisywalnia dźwięku	salogodz.	106,00	24,38	130,38
7. Projekcja w sali B	salogodz.	220,00	50,60	270,60
8. Aparatura magnetyczna NAGRA	dz.kal.	92,00	21,16	113,16
9. Wzmacniacz play-back	dz.kal.	29,00	6,67	35,67
10. Magnetofon przenośny RDAT	dz.kal.	182,00	41,86	223,86
11. Ładowarka akum. do RDAT	dz.kal.	21,00	4,83	25,83
12. Mikrofon pojemnościowy z kablem	dz.kal.	29,00	6,67	35,67
13. Mikrofon dynamiczny z kablem	dz.kal.	19,00	4,37	23,37
14. Mikrofon AKG C407 z kablem	dz.kal.	44,00	10,12	54,12
15. Zasilacz bateryjny do C407	dz.kal.	29,00	6,67	35,67
16. Mikser BMT	dz.kal.	11,00	2,53	13,53
17. Statyw mikrofonowy	dz.kal.	5,00	1,15	6,15
18. Tyczka mikrofonowa	dz.kal.	5,00	1,15	6,15
19. Kabel mikrofonowy (dodatkowy)	dz.kal.	3,00	0,69	3,69
20. Montażownia 16mm	dz.kal.	100,00	23,00	123,00
21. Montażownia 35mm	dz.kal.	110,00	25,30	135,30
22. Stanowisko magnetofonowe I (tylko odsłuchiwanie)	salogodz.	24,00	5,52	29,52

23.	Stanowisko magnetof. II (kopiowanie, przepisanie z różnych nośników oraz dobór materiałów dźwiękowych pod obraz formatu DVD, VHS)	salogodz.	47,00	10,81	57,81
24.	Muzyka I (krajowa, muzyka zagraniczna o wygasłych prawach autorskich i pokrewnych oraz muzyka zakupiona przez Fonotekę, ale tylko do filmów własnych czyli produkowanych przez WFDiF)	minuta	51,00	11,73	62,73
25.	Muzyka II /muzyka krajowa i zagraniczna o niewygasłych prawach autorskich oraz pokrewnych/	minuta	26,00	5,98	31,98
26.	Muzyka z płyt CD /za udostępnienie/	minuta	7,00	1,61	8,61
27.	Efekty dźwiękowe	minuta	30,00	6,90	36,90
28.	Efekty dźwiękowe – tytuł /za udostępnienie każdego efektu do produkcji o charakterze promocyjnym/	szt.	30,00	6,90	36,90

**Uwagi**

- Ad 1 Studio S1 przeznaczone jest do ostatecznego miksowania dźwięku filmowego we wszystkich formatach DOLBY (analogowym SR, cyfrowym SRD i cyfrowym Surround EX) i formacie DTS.
- Studio pracuje zawsze z obsługą reżyserów dźwięku - pracowników Zakładu Montażu i Dźwięku, wynagradzanych w formie honorariów, płaconych przez WFDiF.
- Minimalny sprzedawany czas pracy studia wynosi 1 godz.
- Każdy projekt realizowany w formatach DOLBY lub DTS wymaga uzyskania przez kierownictwo produkcji odpowiednich licencji i wniesienia opłat bezpośrednio w Dolby Labs, lub DTS przed przystąpieniem do pracy w studio.
- Opłaty za zwiastuny i reklamy pobiera WFDiF
- Ad.7 Poz. 8 "Aparatura magnetyczna Nagra" obejmuje następujący zestaw sprzętu i wyposażenia: magnetofon Nagra z pokrowcem, zasilacz sieciowy, mikrofony standardowe typu MKH 415 i typu KM 74 - 2 szt., kable mikrofonowe - szt.2, kabel impulsowy, słuchawki z pokrowcem, tyczka mikrofonowa 5 elementów - szt.1
- Ad. 9 Poz. 10 "Magnetofon przenośny RDAT" obejmuje magnetofon z pokrowcem, zasilacz sieciowy lub/i akumulatory.
- Ad. 11 - 18 Poz. 12 - 19 tylko z pozycją 8 (Nagra) lub 10 (RDAT), jako wyposażenie dodatkowe
- Ad. 21, 22 W Fonotece jest możliwość odtworzenia materiałów dźwiękowych z różnych nośników:
- płyta CD z odtwarzacza CD
  - płyta DVD, VCD z odtwarzacza DVD
  - taśma magnetyczna 1/4" z magnetofonu stacjonarnego Mechlabor
  - kaseta DAT z odtwarzacza Fostex
  - taśma magnetyczna z magnetofonu Aria
  - kaseta magnetofonowa z magnetofonu Revox
  - kaseta VHS z odtwarzacza JVS z TimeCodem
  - płyta analogowa z gramofonu Daniel
- oraz nagrania na różne nośniki (CD, DAT, taśma magnetyczna, kaseta magnetofonowa), jak również dobór dźwięków pod obraz DVD lub VHS

**Rozdz.IV. Ceny usług Zakładu Środków Inscenizacji i Hal Zdjęciowych** [www.wfdif.com.pl](http://www.wfdif.com.pl)
**e-mail:** [dekoracje@wfdif.com.pl](mailto:dekoracje@wfdif.com.pl)

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 23%</b>	<b>cena brutto</b>	
1.	Hala zdjęciowa "W" - najem	dz.kal.	2 200,00	506,00	2 706,00
2.	Hala zdjęciowa "Z" - najem	dz.kal.	2 200,00	506,00	2 706,00
3.	Pomieszczenia zaplecza technicznego – najem pomieszczeń, pakiet (w dniach zdjęciowych na hali: charakteryzatornia 4 stanowiskowa, garderoba x 2, pokój aktorski x 2, pokój kier.prod./reżysera)	dz.kal.	350,00	80,50	430,50
4.	Studio 3 - najem	dz.kal.	1 800,00	414,00	2 214,00
5.	Studio 4 - najem	dz.kal.	1 400,00	322,00	1 722,00
6.	Studio 711 - najem	dz.kal.	800,00	184,00	984,00
7.	Studio 711 - najem	godz.	80,00	18,40	98,40
8.	Charakteryzatornia 1 stanowisko - najem pomieszczenia	dz.kal.	40,00	9,20	49,20
9.	Charakteryzatornia 2 stanowiska - najem pomieszczenia	dz.kal.	60,00	13,80	73,80
10.	Charakteryzatornia 4 stanowiska - najem pomieszczenia	dz.kal.	150,00	34,50	184,50
11.	Pracownia scenograficzna - najem pomieszczenia 30 - 45 m <sup>2</sup>	dz.kal.	100,00	23,00	123,00
12.	Pokój konferencyjny - najem pomieszczenia (22 m <sup>2</sup> , klimatyzacja, kawa, herbata)	dz.kal.	90,00	20,70	110,70
13.	Pokój produkcyjny - najem pomieszczenia	dz.kal.	60,00	13,80	73,80
14.	Pokój produkcyjny podwójny - najem pomieszczenia	dz.kal.	120,00	27,60	147,60
15.	Pokój biurowy - najem pomieszczenia - bez wyposażenia	m <sup>2</sup> /m-c	75,00	17,25	92,25
16.	Rekwizytornia - najem pomieszczenia	dz.kal.	50,00	11,50	61,50
17.	Rekwizytornia podwójna - najem pomieszczenia	dz.kal.	100,00	23,00	123,00
18.	Rekwizytornia potrójna - najem pomieszczenia	dz.kal.	150,00	34,50	184,50

19.	Garderoba mała - najem pomieszczenia (wyposażenie: wieszaki, lustro, meble, żelazko; możliwość korzystania z pralki)	dz.kal.	50,00	11,50	61,50
20.	Garderoba duża - najem pomieszczenia (wyposażenie: wieszaki, możliwość korzystania z pralki)	dz.kal.	54,00	12,42	66,42
21.	Garderoba duża podwójna - najem pomieszczenia (wyposażenie: wieszaki, możliwość korzystania z pralki)	dz.kal.	108,00	24,84	132,84
22.	Garderoba duża potrójna - najem pomieszczenia (wyposażenie: wieszaki, możliwość korzystania z pralki)	dz.kal.	162,00	37,26	199,26
23.	Stanowisko pracy w biurze dla administratora - udostępnienie	dz.kal.	25,00	5,75	30,75
24.	Pokój aktorski (green room)	dz.kal.	100,00	23,00	123,00
25.	Pokój reżyserski (green room)	dz.kal.	50,00	11,50	61,50
26.	Pomieszczenia pomocnicze - najem pomieszczenia	dz.kal.	25,00	5,75	30,75
27.	Powierzchnia produkcyjna - najem pomieszczenia	m <sup>2</sup> /m-c	18,00	4,14	22,14
28.	Powierzchnia produkcyjna - udostępnienie maszyn stolarskich	m <sup>2</sup> /m-c	25,00	5,75	30,75
29.	Powierzchnia produkcyjna - udostępnienie maszyn stolarskich	rob.godz.	30,00	6,90	36,90
30.	Powierzchnia magazynowa - najem pomieszczeń	m <sup>2</sup> /m-c	22,00	5,06	27,06
31.	Udostępnienie przewodów pomiędzy halą "W" i reżyserką	dz.zdj.	151,00	34,73	185,73
32.	Udostępnienie przewodów pomiędzy Studiem 3 i reżyserką	dz.zdj.	120,00	27,60	147,60
33.	Stanowisko charakteryzatorskie - wypożyczenie	dz.kal.	50,00	11,50	61,50
34.	Agregat prądotwórczy - wypożyczenie	dz.kal.	60,00	13,80	73,80
35.	Piła "Metabo" - wypożyczenie	dz.kal.	50,00	11,50	61,50
36.	Piła "Festo" - wypożyczenie	dz.kal.	50,00	11,50	61,50
37.	Piła tarczowa przenośna - wypożyczenie	dz.kal.	25,00	5,75	30,75
38.	Kompresor - wypożyczenie	dz.kal.	25,00	5,75	30,75
39.	Ścianki fundusowe - wypożyczenie	m <sup>2</sup> /m-c	30,00	6,90	36,90
40.	Elementy fundusowe - wypożyczenie	cena umowna			
41.	Maszyna próżniowa - praca maszyny przy termoformowaniu próżniowym	rob.godz	40,00	9,20	49,20

42. Kontenery na kostiumy i rekwizyty - wypożyczenie	dz.kal.	1,80	0,41	2,21
43. Wieszaki na kostiumy pojedyncze - wypożyczenie	dz.kal.	2,40	0,55	2,95
44. Wieszaki na kostiumy podwójne - wypożyczenie	dz.kal.	4,80	1,10	5,90
45. Wykonanie formy	cena umowna			
46. Wykonanie odlewu gipsowego	cena umowna			
47. Kostiumy - wypożyczenie : wartość powyżej 500 zł	szt.dz.kal	6,00	1,38	7,38
48. Kostiumy - wypożyczenie: wartość od 200,01 do 500,00 zł	szt.dz.kal	3,60	0,83	4,43
49. Kostiumy - wypożyczenie: wartość od 100,01 do 200,00 zł	szt.dz.kal	2,40	0,55	2,95
50. Kostiumy - wypożyczenie: wartość od 50,01 do 100,00 zł	szt.dz.kal	2,20	0,51	2,71
51. Kostiumy - wypożyczenie: wartość od 20,01 do 50,00 zł	szt.dz.kal	1,30	0,30	1,60
52. Kostiumy - wypożyczenie: wartość od 5,01 do 20,00 zł	szt.dz.kal	0,70	0,16	0,86
53. Kostiumy - wypożyczenie: wartość do 5 zł	szt.dz.kal	0,10	0,02	0,12
54. Kostiumy wypożyczenie 10 % wartości	cena umowna			
55. Meble - wypożyczenie: wartość powyżej 500 zł	szt.dz.kal	9,60	2,21	11,81
56. Meble - wypożyczenie: wartość od 200,01 do 500,00 zł	szt.dz.kal	7,20	1,66	8,86
57. Meble - wypożyczenie: wartość od 100,01 do 200,00 zł	szt.dz.kal	5,40	1,24	6,64
58. Meble - wypożyczenie: wartość od 30,01 do 100,00 zł	szt.dz.kal	2,60	0,60	3,20
59. Meble - wypożyczenie: wartość od 10,01 do 30,00 zł	szt.dz.kal	2,20	0,51	2,71
60. Meble - wypożyczenie: wartość od 5,01 do 10,00 zł	szt.dz.kal	1,00	0,23	1,23
61. Meble - wypożyczenie: wartość do 5 zł	szt.dz.kal	0,50	0,12	0,62
62. Meble wypożyczenie 10 % wartości	cena umowna			
63. Rekwizyty - wypożyczenie: wartość powyżej 500 zł	szt.dz.kal	7,20	1,66	8,86
64. Rekwizyty - wypożyczenie: wartość od 200,01 do 500,00 zł	szt.dz.kal	4,80	1,10	5,90
65. Rekwizyty - wypożyczenie: wartość od 100,01 do 200,00 zł	szt.dz.kal	2,40	0,55	2,95
66. Rekwizyty - wypożyczenie: wartość od 50,01 do 100,00 zł	szt.dz.kal	1,80	0,41	2,21
67. Rekwizyty - wypożyczenie: wartość od 20,01 do 50,00 zł	szt.dz.kal	1,20	0,28	1,48
68. Rekwizyty - wypożyczenie: wartość od 10,01 do 20,00 zł	szt.dz.kal	0,80	0,18	0,98
69. Rekwizyty - wypożyczenie: wartość od 3,01 do 10,00 zł	szt.dz.kal	0,60	0,14	0,74

70. Rekwizyty - wypożyczenie: wartość do 3 zł	szt.dz.kal	0,10	0,02	0,12
71. Rekwizytów wypożyczenie 10 % wartości	cena umowna			
72. Wyroby perukarskie - wypożyczenie: peruki, warkocze, wczeszki	szt.dz.kal	4,80	1,10	5,90
73. Wyroby perukarskie - wypożyczenie: półperuki, tupety, loki, brody	szt.dz.kal	3,00	0,69	3,69
74. Wyroby perukarskie - wypożyczenie: wąsy, bakobrody, pejsy	szt.dz.kal	1,20	0,28	1,48
75. Wyroby perukarskie wypożyczenie 10 % wartości	cena umowna			
76. Osprzęt – wypożyczenie: wartość powyżej 200,00 zł	szt.dz.kal	4,80	1,10	5,90
77. Osprzęt – wypożyczenie: wartość 100,01 do 200,00 zł	szt.dz.kal	2,40	0,55	2,95
78. Osprzęt – wypożyczenie: wartość 50,01 do 100,00 zł	szt.dz.kal	1,80	0,41	2,21
79. Osprzęt – wypożyczenie: wartość 20,01 do 50,00 zł	szt.dz.kal	1,20	0,28	1,48
80. Osprzęt – wypożyczenie: wartość 10,01 do 20,00 zł	szt.dz.kal	0,80	0,18	0,98
81. Osprzęt – wypożyczenie: wartość 3,01 do 10,00 zł	szt.dz.kal	0,60	0,14	0,74
82. Osprzęt – wypożyczenie: wartość do 3,00 zł	szt.dz.kal	0,10	0,02	0,12
83. Osprzęt – wypożyczenie: 10% wartości	cena umowna			
84. Opłata za niezwrócone środki inscenizacji	*cena umowna zgodna z uwagami			
85. Powierzchnia - najem	cena umowna			

**uwagi:**

Cena umowna może być stosowana w zależności od ilości i terminu wypożyczenia środków inscenizacyjnych.

Za materiały używane, wypożyczane jako środki inscenizacyjne pobieramy opłatę:

1. zgodne z działalnością statutową Wytwórni – według pozycji cennikowych WFDiF wyszczególnionych w pozycjach: 42, 43, 44, 47-53, 55-61, 63-70, 72-74, 76-82
2. dla klientów detalicznych oraz podmiotów gospodarczych przy wypożyczeniach krótkoterminowych z okresem wypożyczenia nie przekraczającym 7 dni, stosuje się cenę umowną w wysokości 10% wartości przedmiotu za każdy dzień, wyszczególnionych w pozycjach 54, 62, 71, 75, 83 cennika.  
W przypadku przedłużenia okresu najmu powyżej 7 dni, za każdy kolejny dzień będzie naliczana opłata według pozycji cennikowych jak w pkt. 1

3. Przy wypożyczeniu przedmiotów przez klientów detalicznych oraz podmioty gospodarcze, które nie dostarczyły odpowiednich dokumentów firmy (decyzje nadania: NIP, REGON, KRS lub zaświadczenia o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej) pobierana jest z góry opłata za wypożyczenie oraz kaucja w wysokości 100% wartości + VAT. Kaucja zostaje zwrócona w dniu zdania przedmiotów.

\* Za pobrane na użytek filmu i nie zwrócone przedmioty pobiera się należność:

- a) za okres używania według stawki cennikowej oraz
- b) wartość podaną na dowodach pobrania powiększoną o 200%

Stawka wypożyczenia środków inscenizacji w pozycjach „wypożyczenie 10%” nie może być niższa niż 20,00 złotych.

Ceny dotyczące najmu pomieszczeń mogą być negocjowane przy dłuższych okresach najmu.

**Rozdz.V. ceny usług Działu Produkcji Filmów**

e-mail: [www.wfdif.com.pl](http://www.wfdif.com.pl)  
[dpf@wfdif.com.pl](mailto:dpf@wfdif.com.pl)

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 23%</b>	<b>cena brutto</b>	
1	Oddelegowanie operatora obrazu	dz.rob	100,00	23,00	123,00
2	Oddelegowanie kierownika produkcji	dz.rob.	100,00	23,00	123,00
3	Oddelegowanie operatora dźwięku	dz.rob.	100,00	23,00	123,00
4	Oddelegowanie mikrofoniarza /technika dźwięku/	dz.rob.	100,00	23,00	123,00
5	Wynajem ciemni asystenta obrazu	dz.kal.	15,00	3,45	18,45
6	Wynajem stanowiska kierownika produkcji wraz z telefonem	dz. rob.	80,00	18,40	98,40

**Rozdz. VI. ceny usług Zakładu Zaplecza Technicznego** e-mail: [zzt@wfdif.com.pl](mailto:zzt@wfdif.com.pl)

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 23%</b>	<b>cena brutto</b>	
1.	Brygada Konserwacji Sieci Elektrycznej w godzinach zwykłych	r-g	58,20	13,39	71,59
2.	Brygada Konserwacji Sieci Elektrycznej w godzinach nadliczbowych	r-g	87,30	20,08	107,38
3.	Brygada Konserwacji Sieci Elektrycznej w dni wolne i święta	r-g	109,13	25,10	134,23
4.	Energia elektryczna	KWh	0,52	0,12	0,63
5.	Opłata za impuls linii telefonicznych wewnętrznych	impuls	0,29	0,07	0,36
6.	Opłata konserwacyjna z 1 linię telefoniczną	szt.	25,00	5,75	30,75
7.	Opłata konserwacyjna z 2 linie telefoniczne	szt.	45,00	10,35	55,35
8.	Opłata konserwacyjna z 3 linie telefoniczne	szt.	60,00	13,80	73,80
9.	Opłata konserwacyjna powyżej 4 linii (cena za sztukę)	szt.	20,00	4,60	24,60
10.	Praca Brygada Konserwacji i Utrzymania Ruchu w godzinach zwykłych	r-g	46,80	10,76	57,56
11.	Praca Brygada Konserwacji i Utrzymania Ruchu w godzinach nadliczbowych	r-g	70,20	16,15	86,35
12.	Brygada Konserwacji i Utrzymania Ruchu w dni wolne i święta	r-g	87,76	20,18	107,94
13.	Wynajem agregatu elektrycznego samojezdnego do 75 kVA	dniówka	400,00	92,00	492,00
14.	Wynajem agregatu elektrycznego samojezdnego od 76 kVA do 110 kVA	dniówka	480,00	110,40	590,40
15.	Wynajem agregatu elektrycznego samojezdnego od 111kVA do 200 kVA	dniówka	540,00	124,20	664,20
16.	Praca obsługi agregatu	dniówka	250,00	57,50	307,50
17.	Praca obsługi agregatu w dni wolne i święta	dniówka	300,00	69,00	369,00
18.	Wynajem samochodu osobowego z kierowcą	dniówka	380,00	87,40	467,40
19.	Wynajem samochodu osobowego z kierowcą	km	2,00	0,46	2,46
20.	Wynajem samochodu osobowo-ciężarowego (Ford 4-8 osób)	dniówka	320,00	73,60	393,60
21.	Wynajem samochodu osobowo-ciężarowego (Ford 4-8 osób)	km	2,00	0,46	2,46
22.	Wynajem samochodu ciężarowego specjalnego pod agregat	km	2,60	0,60	3,20

23. Dniówka kierowcy	dniówka	103,00	23,69	126,69
24. Dniówka kierowcy w dni wolne i święta	dniówka	115,20	26,50	141,70
25. Parkowanie samochód osobowy stawka dzienna 7.00 -19.00	szt.	4,07	0,93	5,00
26. Parkowanie samochód osobowy stawka nocna 19.00 - 7.00	szt.	4,88	1,12	6,00
27. Parkowanie samochód półciężarowy stawka dzienna 7.00 -19.00	szt.	4,88	1,12	6,00
28. Parkowanie samochód półciężarowy stawka nocna 19.00 -7.00	szt.	8,13	1,87	10,00
29. Parkowanie samochód ciężarowy/autobus/duża przyczepa stawka dzienna 7.00 -19.00	szt.	8,13	1,87	10,00
30. Parkowanie samochód ciężarowy/autobus/duża przyczepa stawka nocna 19.00 -7.00	szt.	12,20	2,80	15,00
31. Parkowanie za m-c samochód osobowy opłata dzienna 7.00-19.00	szt.	77,24	17,76	95,00
32. Parkowanie za m-c samochód osobowy opłata nocna 19.00-7.00	szt.	101,63	23,37	125,00
33. Parkowanie za dekadę samochód osobowy opłata dzienna 7.00 -19.00	szt.	28,46	6,54	35,00
34. Parkowanie za dekadę samochód osobowy opłata nocna 19.00-7.00	szt.	40,65	9,35	50,00
35. Parkowanie za m-c samochód półciężarowy opłata dzienna 7.00 – 19.00	szt.	85,37	19,63	105,00
36. Parkowanie za m-c samochód półciężarowy opłata nocna 19.00-7.00	szt.	142,28	32,72	175,00
37. Parkowanie za dekadę samochód półciężarowy opłata dzienna 7.00 -19.00	szt.	40,65	9,35	50,00
38. Parkowanie za dekadę samochód półciężarowy opłata nocna 19.00-7.00	szt.	65,04	14,96	80,00
39. Parkowanie za m-c samochód ciężarowy/autobus/duża przyczepa opłata dzienna 7.00 -19.00	szt.	134,15	30,85	165,00
40. Parkowanie za m-c samochód ciężarowy/autobus/duża przyczepa opłata nocna 19.00 -7.00	szt.	182,93	42,07	225,00
41. Parkowanie za dekadę samochód ciężarowy/autobus/duża przyczepa opłata dzienna 7.00 -19.00	szt.	65,04	14,96	80,00
42. Parkowanie za dekadę samochód ciężarowy/autobus/duża przyczepa opłata nocna 19.00 – 7.00	szt.	81,30	18,70	100,00
43. Opłata specjalna za parkowanie samochodu	szt.	40,65	9,35	50,00
44. Parkowanie za m-c samochód osobowy opłata pracownicza nocna 19.00 – 7.00	szt.	48,78	11,22	60,00

45. Zużycie energii cieplnej	m <sup>2</sup>	8,00	1,84	9,84
------------------------------	----------------	------	------	------

**UWAGI:**

1. Stawka za wynajem agregatu nie uwzględnia pracy operatora oraz materiałów pędnych, które są rozliczane oddzielnie w/g faktycznego zużycia. Paliwo zakupione za środki WFDiF będzie obciążane 20% kosztów zakupu doliczanych do ceny netto paliwa. Dzień kalendarzowy oznacza pracę agregatu do 11 godzin na dobę
2. Agregat może być wynajęty jedynie z obsługą. Obsługa agregatu może być opłacona przez Wynajmującego lub WFDiF, wtedy cena najmu obejmuje oprócz najmu agregatu także opłatę zgodnie z cennikiem
3. W stawce wynajmu dziennego samochodu i agregatu samojezdnego uwzględniony jest przebieg 100 km oraz 8 godz. pracy kierowcy. Jeżeli zostanie przekroczony limit dzienny 100 km lub 8 godz., uwzględniana będzie dopłata w/g stawki za km, i dopłata za godziny nadliczbowe. Możliwe jest stosowanie części dniówki.
4. Dla zleceniodawców wynajmujących samochody i agregaty w dłuższych okresach czasu możliwe jest stosowanie cen umownych.

**Rozdz. VII. ceny usług Zakładu „Czołówka”**e-mail: [sekretariat.czolowka@wfdif.com.pl](mailto:sekretariat.czolowka@wfdif.com.pl)

Warszawa, Al. Lotników 1 (+48) 22 54 30 301

[archiwum.czolowka@wfdif.com.pl](mailto:archiwum.czolowka@wfdif.com.pl)

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 23%</b>	<b>cena brutto</b>	
1	MONTAŻ AVID MEDIA COMPOSER (ADRENALINE HD)	godz.	95,00	21,85	116,85
2	MONTAŻ HD	godz.	350,00	80,50	430,50
3	MONTAŻ AVID MEDIA COMPOSER	godz.	80,00	18,40	98,40
4	Kopiowanie płyt DVD, CD-R	szt.	10,00	2,30	12,30
5	Kamera SONY HDV HVR-Z1E – wypożyczenie.	dz. kal.	cena umowna		
6	Kamera SONY DVCAM / DV-250p – wypożyczenie.	dz. kal.	cena umowna		
7	Kamera SONY-DVCAM DSR-170P – wypożyczenie.	dz. kal.	cena umowna		
8	Kamera SONYHDV-F900R HD (bez obiektywów) – wypożyczenie.	dz. kal.	cena umowna		
9	Zestaw JANEBEAM 3x800W (walizka) – wypożyczenie.	dz. kal.	60,00	13,80	73,80
10	SUN-GUN – wypożyczenie.	dz. kal.	40,00	9,20	49,20
11	Materiały arch. do końca II wojny św.	min.	2 400,00	552,00	2 952,00
12	Materiały arch.- okres powojenny.	min.	2 000,00	460,00	2 460,00
13	Udostępnienie mat. filmowych nie chronionych prawami autorskimi.		cena umowna		
14	Udostępnienie montażowni bez obsługi.	godz.	90,00	20,70	110,70
15	Udostępnienie montażowni z obsługą.	godz.	170,00	39,10	209,10
16	Udostępnienie materiałów na przegląd na taśmie filmowej.	szt.	10,00	2,30	12,30
17	Udostępnienie materiałów na przegląd na kasecie video.	szt.	10,00	2,30	12,30
18	Udostępnienie kopii na taśmie-pokaz.	akt.	60,00	13,80	73,80
19	Obsługa stołu, konserwacja, wybór materiałów w katalogu.	godz.	80,00	18,40	98,40
20	Udostępnienie materiałów filmowych do przegrania na taśmie filmowej	szt.	10,00	2,30	12,30

21	Przekopiowanie filmu (koszty techniczne)	szt.	cena umowna		
22	Udostępnienie materiałów filmowych do przegrania na kasyety BETACAM	szt.	20,00	4,60	24,60
23	Opłata z tytułu przegrania filmu na DVD dla potrzeb osób prywatnych (cel rodzinno-pamiątkowy) do 30 minut.	akt.	100,00	23,00	123,00
24	Opłata z tyt. udzielenia licencji dla potrzeb okazjonalnych imprez. <b>Materiały wyprodukowane do 31 grudnia 1989 r.</b>	akt.	300,00	69,00	369,00
25	Opłata z tyt. udzielenia licencji dla potrzeb okazjonalnych imprez. <b>Materiały wyprodukowane po 31 grudnia 1989 r.</b>	akt.	300,00	69,00	369,00
26	Opłata z tyt. udzielenia licencji za udostępnienie materiałów arch. jako tło do przedstawień teatralnych ( mat. do 30 min.) <b>Materiały wyprodukowane do 31 grudnia 1989 r.</b>	szt.	150,00	34,50	184,50
27	Opłata z tyt. udzielenia licencji za udostępnienie materiałów arch. jako tło do przedstawień teatralnych ( mat. do 30 min.) <b>Materiały wyprodukowane po 31 grudnia 1989 r.</b>	szt.	150,00	34,50	184,50
28	Opłata za udostępnienie materiału roboczego na płycie DVD z TC.	szt.	20,00	4,60	24,60
29	Opłata z tyt. udzielenia licencji na emisję telewizyjną. <b>Materiały wyprodukowane do 31 grudnia 1989 r.</b>	tytuł	cena umowna		
30	Opłata z tyt. udzielenia licencji na emisję telewizyjną. <b>Materiały wyprodukowane po 31 grudnia 1989 r.</b>	tytuł	cena umowna		
31	Opłata z tyt. udzielenia licencji na pokaz filmu z płyty DVD. <b>Materiały wyprodukowane do 31 grudnia 1989 r.</b>	tytuł	300,00	69,00	369,00
32	Opłata z tyt. udzielenia licencji na pokaz filmu z płyty DVD. <b>Materiały wyprodukowane po 31 grudnia 1989 r.</b>	tytuł	300,00	69,00	369,00
33	Opłata z tyt. udzielenia licencji na jednorazowy pokaz publiczny. <b>Materiały wyprodukowane do 31 grudnia 1989 r.</b>	tytuł	cena umowna		
34	Opłata z tyt. udzielenia licencji na jednorazowy pokaz publiczny. <b>Materiały wyprodukowane po 31 grudnia 1989 r.</b>	tytuł	cena umowna		
35	Opłata z tyt. udzielenia licencji na udostępnienie filmu na pokaz do szkół i podm. upowszechniania kultury. <b>Materiały wyprodukowane do 31 grudnia 1989 r.</b>	tytuł	cena umowna		
36	Opłata z tyt. udzielenia licencji na udostępnienie filmu na pokaz do szkół i podm. upowszechniania kultury. <b>Materiały wyprodukowane po 31 grudnia 1989 r.</b>	tytuł	cena umowna		
37	Sala konferencyjna – wynajem.	godz.	50,00	11,50	61,50

38	Najem pomieszczeń.	m-c	cena umowna		
39	Pomieszczenia produkcyjne – najem.	dz. kal.	90,00	20,70	110,70
40	Pomieszczenia produkcyjne – najem.	m-c	cena umowna		
41	Pomieszczenia magazynowe – najem.	m-c	cena mowna		
42	Garaż – najem.	szt.	322,16	74,10	396,26
43	Miejsce parkingowe: samochód osobowy.	szt.	118,00	27,14	145,14
44	Miejsce parkingowe: samochód ciężarowy.	szt.	126,00	28,98	154,98
45	Miejsce parkingowe: autobus.	szt.	236,00	54,28	290,28
46	Miejsce parkingowe: motocykl.	szt.	59,00	13,57	72,57
47	Miejsce parkingowe: przyczepa.	szt.	cena umowna		
48	Parkowanie przez okres krótszy niż 15 dni		cena umowna		
49	Opłata za udostępnienie linii telefonicznej.	szt.	100,00	23,00	123,00
50	Wiata – najem.	m-c	2 000,00	460,00	2 460,00

### 1) poz. od 1 do 3

- dostępność do montażowni przez całą dobę,
- montażownie klimatyzowane, wyposażone w rekordery Betacam SP, DVCAM, DAT, VHS, monitory podglądowe,
- za usługi zamówione, a nie wykorzystane opłata w wysokości 50% ceny usługi,
- ceny nie zawierają honorariów montażysty.

### 2) Kamery

- **poz. 5 Osprzęt:** nasadka szerokokątna, statyw
- **poz. 6 Osprzęt:** akumulator, ładowarka, statyw
- **poz. 7 Osprzęt:** akumulator, ładowarka

### 3) poz. od 11 do 30

- udostępnienie materiałów filmowych - wyłącznie do tytułu filmowego lub programu TV bez prawa odstępowania materiałów innym,
- za akt filmu przyjęto metraż ekranowy 300 mb w formacie 35 mm i 120 mb w formacie 16 mm ( 10 min.)
- przy korzystaniu z montażowni bez obsługi klient ponosi odpowiedzialność w przypadku zniszczenia materiału,
- materiał udostępniany klientom posiada logo b. WF "Czołówka",
- koszt przegrania materiałów z taśmy ustalony jest oddzielnie i podany po wyborze materiałów,
- w przypadku zamówienia materiału na nośniku Betacam Digital