

**SPIS TREŚCI CENNIKA****Strona:**

<b>* Przypisy i objaśnienia do cennika</b>	<b>2</b>
<b>* Ogólne zasady składania zleceń na usługi filmowe</b>	<b>5</b>
<b>* Warunki świadczenia usług produkcyjnych przez ZLF</b>	<b>6</b>
<b>Rozdz. I. Zakład – Laboratorium Filmowe</b>	
<b>1. Obróbka barwna 35 mm</b>	<b>8</b>
<b>2. Obróbka barwna 16 mm</b>	<b>9</b>
<b>3. Obróbka cz-biała 35 mm i 16 mm</b>	<b>10</b>
<b>4. Inne usługi ZLF</b>	<b>11</b>
<b>5. Materiały reklamowe</b>	<b>12</b>
<b>6. Materiały fabularne</b>	<b>14</b>
<b>Rozdz. II. Zakład Techniki Zdjęciowej</b>	<b>15</b>
<b>Rozdz. III. Zakład Montażu i Dźwięku</b>	<b>20</b>
<b>Rozdz. IV. Zakład Inscenizacji</b>	<b>23</b>
<b>Rozdz. V. Zakład Budowy Dekoracji</b>	<b>26</b>
<b>Rozdz. VI. Wydział Transportu i Zaopatrzenia</b>	<b>30</b>
<b>Rozdz. VII. Dział Produkcji Filmowej i Usług</b>	<b>31</b>
<b>Rozdz. VIII. Zakład Zaplecza Technicznego</b>	<b>34</b>
<b>Rozdz. IX. Zakład „Czołówka”</b>	<b>35</b>

## PRZEPISY I OBJAŚNIENIA DO CENNIKA

1. Ceny zawarte w cenniku rozumie się loco Wytwórnia. Nie obejmują one kosztów transportu, za - i wyładunku oraz opakowania sprzętu i środków inscenizacji, honorariów, przejazdów i diet pracowników oddelegowanych, wykonujących prace poza siedzibą Wytwórni. Koszty te ponosi zamawiający.
2. Okres wynajmu sprzętu, środków inscenizacji i pomieszczeń posiadających ustaloną cenę za dzień kalendarzowy liczy się od dnia pobrania /wynajmu/ do dnia zwrotu do składu Wytwórni /zwolnienia/ włącznie. Wydanie sprzętu zostaje potwierdzone przez Najemcę lub upoważnioną przez niego na piśmie osobę poprzez jego pokwitowanie w dokumencie faktycznego pobrania sprzętu z Wytwórni.  
Za okres oddelegowania pracownika uważa się ilość faktycznie przepracowanych dni przy realizacji filmu lub innej usługi, w tym również soboty, niedziele i święta.
3. Ceny za wynajem nie obejmują ubezpieczenia sprzętu w plenerze i transporcie. Ubezpieczenie sprzętu poza siedzibą Wytwórni obciąża zamawiającego.
4. Do usług nie objętych cennikiem stosuje się ceny wg kalkulacji planowanej, obejmującej następujące elementy:
  - a/ materiały wg cen zakupu
  - b/ narzut kosztów zakupu .....% od poz."a"
  - c/ robocizna obliczona wg stawki zatrudnionego pracownika - o ile nie ma ustalonej ceny za pracę , plus narzut z tytułu ubezpieczenia społecznego, podatku, funduszu świadczeń socjalnych - lub amortyzacja /w przypadku usług bez robocizny/
  - d/ obróbka obca i inne koszty bezpośrednie
  - e/ narzut kosztów wydziałowych.....% od poz."c"
  - f / narzut kosztów ogólnowytwórnianych .....% od kosztów wytworzenia /poz "a" do "e"/
  - g/ zysk....% od kosztu własnego /poz "a" do "f"/.
 W przypadku przyjęcia do kalkulacji wartości robocizny wg ceny zbytu ustalonej w cenniku, do pozycji tej / "c" / nie nalicza się narzutów określonych w poz. "e", "f", "g".
5. Usługi nie objęte cennikiem zlecone przez Zleceniodawcę powinny być oparte o kalkulację wstępną uzgodnioną pomiędzy stronami.
6. W odniesieniu do usług polegających na budowie dekoracji może być - za zgodą stron - stosowana zasada rozliczania ryczałtowego. Wartość zleceń na budowę poszczególnych dekoracji powinna być ustalona w kwocie ryczałtowanej w oparciu o przewidywaną pracochłonność przy zastosowaniu stawek wynikających z cennika.

7. Dopuszcza się stosowanie podobnych zasad kalkulacji i rozliczeń kosztów innych rodzajów usług, o ile strony uznają, że przyjęcie tych zasad nie spowoduje znacznych odchyień w stosunku do kosztów rozliczanych wg stawek określonych w cenniku.
8. Stawki za wynajem drobnego sprzętu lub urządzeń - nie objętych cennikiem należy naliczać wg cen obowiązujących za wynajem rekwizytów.
9. Materiały bezpośrednio zużywane przy wykonywaniu usług fakturuje się wg cen zakupu z doliczeniem:
  - a/ obowiązującego narzutu kosztów zakupu
  - b/ obowiązującego narzutu kosztów ogólnowytwórnianych
  - c/ obowiązującego narzutu zysku.
10. Za materiały używane, wypożyczone z magazynu jako rekwizyty, elementy dekoracyjne itp. nie podlegające przerobowi, ustala się cenę na poziomie 10% ich wartości.
11. Przy sprzedaży materiałów innym przedsiębiorstwom stosuje się narzut w obowiązującej wysokości jako koszt zaopatrzenia materiałowego.
12. Przy wynajmie sprzętu nie objętego cennikiem stosuje się ceny wg kalkulacji planowanej obejmującej:
  - a/ amortyzację
  - b/ narzut kosztów wydziałowych
  - c/ narzut kosztów ogólnowytwórnianych
  - d/ obowiązującą stawkę zysku.
13. W przypadku niezależnych od przedsiębiorstwa zmian cen zaopatrzeniowych na materiały, surowce, sprzęt produkcyjny lub inne wyposażenie, Wytwórnia zastrzega sobie prawo automatycznej zmiany cen na usługi.
14. Do kosztów usług obcych dolicza się :
  - narzut kosztów ogólnowytwórnianych,
  - zysk.
15. Przy dostawie środków inscenizacyjnych, zakupionych bądź zleconych do wykonania poza Wytwórnią, dolicza się narzut kosztów zakupu oraz zysku.
16. Pracownicy Wytwórni oddelegowani do filmowych grup produkcyjnych podlegają zwierzchnictwu i nadzorowi kierownictwa danej grupy produkcyjnej.

17. Obowiązki i prawa pracowników Wytwórni oddelegowanych do filmowej grupy produkcyjnej oraz ich wynagrodzenie określa odrębna umowa o dzieło lub umowa-zlecenie o pełnienie funkcji zawarta pomiędzy producentem filmu a oddelegowanym pracownikiem.
18. Wynajmowany sprzęt lub urządzenie produkcyjne Wytwórnia zobowiązuje się dostarczyć Najemcy sprawne technicznie.
19. Z chwilą wydania Najemcy urządzeń i sprzętu będących własnością Wytwórni na Najemcę przechodzi niebezpieczeństwo przypadkowej ich utraty lub uszkodzenia. Na Najemcy ciąży ewentualne ubezpieczenie sprzętu.
20. W przypadku awarii sprzętu lub urządzeń techniczno-produkcyjnych, za które odpowiada Wytwórnia, w wyniku których nastąpiło uszkodzenie materiału zdjęciowego i związana z tym konieczność powtórzenia zdjęć, odpowiedzialność Wytwórni ogranicza się do bezpłatnego świadczenia usług produkcyjnych przy filmowaniu powtarzanych zdjęć.
21. Należność za wykonaną usługę oblicza się na podstawie kosztorysu wynikowego w oparciu o aktualny cennik Wytwórni.
22. Usługi są fakturowane zaraz po ich wykonaniu, lub na koniec miesiąca kalendarzowego.
23. Płatność za usługi powinna nastąpić w ciągu **14 dni** od otrzymania faktury.
24. **Ceny zawarte w cenniku mają charakter cen umownych.**
25. **Cennik obowiązuje od dnia 1 kwietnia 2010 roku.**

**OGÓLNE ZASADY SKŁADANIA ZLECEŃ NA USŁUGI FILMOWE  
w WYTWÓRNI FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH**

1. Podstawą przyjęcia zamówienia jest pismo kontrahenta na wykonanie usługi, podpisane przez osobę lub osoby upoważnione do reprezentowania podmiotu, wymienione w dokumentach firmy, bądź osobę upoważnioną na podstawie pisemnego upoważnienia czy pełnomocnictwa lub umowy zawartej pomiędzy WFDiF a kontrahentem.
2. Kontrahent składający zamówienie po raz pierwszy zobowiązany jest przedstawić kopię następujących dokumentów:
  - aktualny dokument będący podstawą działalności kontrahenta (zaświadczenie o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej, odpis z rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego – KRS, inne),
  - decyzja o nadaniu NIP,
  - zaświadczenie o numerze identyfikacyjnym Regon.

W przypadku kontrahentów stale współpracujących z Wytwórnią konieczna jest aktualizacja w/w dokumentów.
3. W przypadku braku dokumentów bądź wystąpienia innych zastrzeżeń względem kontrahenta (np. nieterminowe regulowanie należności za faktury, opóźnienia w płatnościach itp.), wystawienie zlecenia może nastąpić pod warunkiem wniesienia przez kontrahenta 100% przedpłaty wartości zlecenia. Jeśli kontrahent ma w WFDiF zadłużenie, wystawienie nowego zlecenia będzie wstrzymane do momentu uregulowania należności przez kontrahenta.
4. Zamówienia na usługi kompleksowe, usługi postprodukcji filmów w Zakładzie Laboratorium Filmowym, Zakładzie Techniki Zdjęciowej oraz zgrania dźwięku filmów w Zakładzie Montażu i Dźwięku wykonywane są na podstawie zawartej umowy i wpłaceniu przez kontrahenta wynegocjowanej przedpłaty w celu zabezpieczenia danego zobowiązania wobec Wytwórni.

Powyższe zasady obowiązują również przy zamówieniach kontrahenta na wykonanie kopii seryjnych filmów i zwiastunów do tych filmów.
5. Zamówienia na usługi wykonania negatywu dźwięku / NT / w Zakładzie Laboratorium Filmowym, będą realizowane po otrzymaniu 100% przedpłaty, z wyjątkiem zamówień na usługi kompleksowe, które są realizowane na podstawie zawartych umów.
6. Zamówienia kontrahentów zagranicznych realizowane są po otrzymaniu 100% przedpłaty, z wyjątkiem zamówień na usługi kompleksowe, które są realizowane na podstawie zawartych umów.
7. W przypadku, gdy wartość realizowanego zamówienia przekracza kwotę 15 tys. zł. brutto, z wyjątkiem zamówień na usługi określone w pkt. 3, 4, 5 oraz 6, realizacja takich zamówień następuje po otrzymaniu 30% przedpłaty. Wycena zamówienia następuje każdorazowo w momencie jego złożenia przez kontrahenta. Zasady te dotyczą zamówień realizowanych we wszystkich zakładach WFDiF.

Warunki świadczenia usług produkcyjnych przez  
Zakład – Laboratorium Filmowe W.F.D.i F.

Przyjęcie materiałów filmowych do obróbki laboratoryjnej może mieć miejsce wyłącznie po zaakceptowaniu przez Zleceniodawcę niżej ustalonych zasad będących rozwinięciem ustaleń zawartych w pkt. 20 Przepisów i objaśnień do Cennika Usług Filmowych WFDiF w odniesieniu do Zakładu – Laboratorium Filmowego.

1. Przyjęcie materiałów filmowych do obróbki następuje na podstawie pisemnego zamówienia zarejestrowanego w Dziale Usług i Promocji WFDiF.
2. Zamówienie powinno określać rodzaj usługi, rodzaj materiału filmowego, metraż, itp., czynniki warunkujące stosowanie odpowiedniej technologii obróbki. Powinno też zawierać zdanie, że Zleceniodawcy znane są warunki świadczenia usług produkcyjnych przez ZLF.
3. Materiał do obróbki laboratoryjnej dostarczany jest przez zamawiającego na własny koszt i ryzyko.
4. Dostarczany materiał filmowy powinien być prawidłowo opakowany i opisany, co jest sprawdzane przez przyjmującego.
5. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowego opakowania materiału, na żądanie Zleceniodawcy, może zostać przyjęty, jednak na jego ryzyko i po sporządzeniu notatki, w której zostanie opisany rodzaj nieprawidłowości.
6. Obróbka chemiczna materiałów przeterminowanych, wykonywana jest wyłącznie na ryzyko zamawiającego.
7. W razie wykonywania usług z wykorzystaniem dostarczonych przez Zleceniodawcę obrobionych wcześniej materiałów, materiały te poddawane są kontroli jakościowej w Zakładzie – Laboratorium Filmowym celem określenia ich stanu technicznego oraz przydatności do wykonania danego zamówienia. Opinia kontroli jest wiążąca. Na wniosek Zleceniodawcy, kontrola materiałów może być przeprowadzona przy jego współdziałaniu.
8. Materiały negatywowe, dostarczone do ZLF, są obrabiane chemicznie zgodnie ze standardem określonym przez producenta taśmy filmowej.
9. W przypadku, gdy Zleceniodawca zażąda / jednoznacznie w zamówieniu/ specjalnej obróbki /odbiegającej od standardu/, wykonywanie usługi następuje na wyłączne ryzyko Zleceniodawcy.
10. Stwierdzenie jakości materiałów po obróbce laboratoryjnej należy do kontroli technicznej ZLF. Ostateczna ocena jakości obrobionego negatywu dokonywana jest po wykonaniu kopii pozytywowej.
11. Zakład – Laboratorium Filmowe traktuje powierzony przez klienta materiał z całą racjonalną pieczołowitością i odpowiedzialnością. Jednakże w przypadku powstania wady materiału, której przyczyna leży po stronie ZLF, odpowiedzialność Zakładu – Laboratorium Filmowego ogranicza się do bezpłatnego powtórnego świadczenia usług laboratoryjnych ponownie filmowanych ujęć. Odpowiedzialność ZLF nie obejmuje, w żadnym przypadku, kosztów materialnych zapisu na taśmie światłoczułej.

12. Jeżeli istnieje możliwość usunięcia wady objętej odpowiedzialnością ZLF, lub zmniejszenie jej negatywnych skutków, laboratorium podejmuje niezwłocznie odpowiednie działania.
13. Reklamacje dotyczące jakości wykonywanej usługi należy zgłaszać niezwłocznie po ich stwierdzeniu, w każdym razie przed przekazaniem materiałów do eksploatacji lub dalszej obróbki, ponieważ mogłoby to uniemożliwić określenie miejsca powstania reklamowanej wady.
14. Za wykonane usługi stosuje się ceny obowiązujące w dacie dostarczenia materiałów do ZLF.
15. Przyjęcie materiałów filmowych do obróbki w Zakładzie – Laboratorium Filmowym następuje po zaakceptowaniu przez Zleceniodawcę warunków świadczenia usług produkcyjnych.

**1. Obróbka barwna 35 mm**

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>	
1.1.	Obróbka chemiczna negatywu obrazu	mb.	1,80	0,40	2,20

**KOPIE POZYTYWOWE**

1.2.	Kopia obrazu zdjęć dziennej produkcji	mb.	3,10	0,68	3,78
1.3.	Kopia I z korekcją barwną	mb.	3,70	0,81	4,51
1.4.	Kopia pokazowa	mb.	3,40	0,75	4,15
1.5.	Kopia z wykopiowań	mb.	4,00	0,88	4,88
1.6.	Kopia pojedyncza /jedna/ z opracowanego negatywu	mb.	4,00	0,88	4,88
1.7 .	Kopie seryjne - do 10 sztuk	mb.	2,50	0,55	3,05
1.8.	Większa ilość kopii	cena do uzgodnienia			
1.9.	Kopia niema do zgrania dźwięku	mb.	2,50	0,55	3,05

**KOPIE DUPLIKATOWE**

1.9.	Kopia duppozytywowa /intermediate/	mb.	14,85	3,27	18,12
1.10.	Kopia duppozytywowa z wykopiowań /intermediate/	mb.	19,00	4,18	23,18
1.11.	Kopia dupnegatywowa /intermediate/	mb.	14,85	3,27	18,12
1.12.	Kopia dupnegatywowa z wykopiowań /intermediate/	mb.	19,00	4,18	23,18
1.13.	Kopia dupnegatywowa /internegatyw/	mb.	22,00	4,84	26,84
1.14.	Kopia dupnegatywowa z wykopiowań /internegatyw/	mb.	25,00	5,50	30,50

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>	
<b>2. Obróbka barwna 16 mm</b>					
2.1.	Obróbka chemiczna negatywu obrazu	mb.	1,80	0,40	2,20
<b>KOPIE POZYTYWOWE</b>					
2.2.	Kopia obrazu zdjęć dziennej produkcji	mb.	2,75	0,61	3,36
2.3.	Kopia I z korekcją barwną	mb.	6,80	1,50	8,30
2.4.	Kopia pokazowa	mb.	3,50	0,77	4,27
2.5.	Kopia z wykopiowań	mb.	3,80	0,84	4,64
2.6.	Kopia pojedyncza /jedna/ z opracowanego negatywu	mb.	3,50	0,77	4,27
2.7.	Kopie seryjne	mb.	2,10	0,46	2,56
<b>KOPIE DUPLIKATOWE</b>					
2.8.	Kopia duppozytywowa /intermediate/	mb.	13,50	2,97	16,47
2.9.	Kopia duppozytywowa z wykopiowań /intermediate/	mb.	16,70	3,67	20,37
2.10.	Kopia dupnegatywowa /intermediate/	mb.	13,00	2,86	15,86
2.11.	Kopia dupnegatywowa z wykopiowań /intermediate/	mb.	16,00	3,52	19,52
2.12.	Kopia dupnegatywowa /internegatyw/	mb.	18,00	3,96	21,96
2.13.	Kopia dupnegatywowa z wykopiowań /internegatyw/	mb.	20,00	4,40	24,40

<b>3.Obróbka czarno-biała 35 mm i 16 mm</b>		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>	
3.1 .	Obróbka chemiczna negatywu obrazu	mb.	3,00	0,66	3,66

**KOPIE POZYTYWOWE**

3.2.	Kopia obrazu zdjęć dziennej produkcji	mb.	4,41	0,97	5,38
3.3.	Kopia I z wyrównaniem świateł	mb.	8,80	1,94	10,74
3.4.	Kopia pokazowa	mb.	4,95	1,09	6,04
3.5.	Kopia z wykopiowań	mb.	5,50	1,21	6,71
3.6.	Kopia pojedyncza /jedna/ z opracowanego negatywu	mb.	5,50	1,21	6,71
3.7.	Kopie seryjne	mb.	4,30	0,95	5,25

**KOPIE DUPLIKATOWE**

3.8.	Kopia duppozytywowa	mb.	7,50	1,65	9,15
3.9.	Kopia duppozytywowa z wykopiowań	mb.	8,80	1,94	10,74
3.10.	Kopia dupnegatywowa	mb.	9,50	2,09	11,59
3.11.	Kopia dupnegatywowa z wykopiowań	mb.	11,40	2,51	13,91

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>	
<b>4. Inne usługi Zakładu – Laboratorium Filmowego</b>					
4.1.	Zmontowanie /ścięcie/ negatywu obrazu filmu 35mm metodą tradycyjną	akt	2.200,00	484,00	2.684,00
4.2.	Zmontowanie /ścięcie/ negatywu obrazu filmu 16mm metodą tradycyjną	akt	2.400,00	528,00	2.928,00
4.3.	Zmontowanie /ścięcie/ negatywu obrazu filmu 35mm metodą A-B	akt	3.000,00	660,00	3.660,00
4.4.	Zmontowanie /ścięcie/ negatywu obrazu filmu 16mm metodą A-B	akt	3.200,00	704,00	3.904,00
4.5.	Wybór dubli, inne prace montażowe oraz logowanie materiałów filmowych	godz.	50,00	11,00	61,00
4.6.	Przegląd i ocena materiałów filmowych	godz.	50,00	11,00	61,00
4.7.	Czyszczenie ultradźwiękowe	mb.	0,45	0,10	0,55
4.8.	Wykonanie negatywu dźwięku* (do filmu fabularnego lub dokumentalnego)				
	dźwięk cyfrowy Dolby SRD	mb.	6,00	1,32	7,32
	dźwięk analogowy Dolby Stereo SR	mb.	5,50	1,21	6,71
	dźwięk Dolby Mono	mb.	4,32	0,95	5,27
4.9.	Wykonanie negatywu dźwięku* (dla krótkiego filmu reklamowego) bez względu na rodzaj zapisu	mb.	25,00	5,50	30,50
4.10.	Projekcja filmowa	godz.	65,00	14,30	79,30
4.11.	Wykonanie powiększenia, fazowania, stop klatki, ściemniania itp. na kopiarce ACEM				
	- na surowcu intermediate	mb.	40,00	8,80	48,80
	- na surowcu pozytywowym	mb.	30,00	6,60	36,60

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
<b>5. Materiały reklamowe</b>				
<b>Koszty wykonania reklamówek z powierzonych materiałów</b>				
5.1. Wykonanie negatywu dźwięku filmu (za 1 szt.)				
film 5 - 20 sek.	szt .	500,00	110,00	610,00
film 25 - 30 sek.	szt .	750,00	165,00	915,00
film 35 - 45 sek.	szt .	875,00	192,50	1.067,50
film 60 sek.	szt.	1.100,00	242,00	1.342,00
5.2. Wykonanie kopii wzorcowej filmu (za 1 szt.)				
film 5 – 15 sek.	szt.	70,00	15,40	85,40
film 20 – 25 sek.	szt.	80,00	17,60	97,60
film 30 – 35 sek.	szt.	90,00	19,80	109,80
film 40 – 45 sek.	szt.	100,00	22,00	122,00
film 60 sek.	szt.	140,00	30,80	170,80
5.3. Wykonanie kopii seryjnej (za 1 szt.)				
film 5 - 20 sek.	szt .	33,00	7,26	40,26
film 25 - 30 sek.	szt .	40,00	8,80	48,80
film 35 - 45 sek.	szt .	57,00	12,54	69,54
film 60 sek.	szt.	73,00	16,06	89,06
5.4. Koszty naświetlania obrazu (ARRI Laser) i wykonania negatywu dźwięku **				
- 5 sek. Dolby SR		3.500,00	770,00	4.270,00
- 5 sek. Dolby SRD		4.500,00	990,00	5.490,00

	<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
- 10 sek. Dolby SR	4.000,00	880,00	4.880,00
- 10 sek. Dolby SRD	5.500,00	1.210,00	6.710,00
- 15 sek. Dolby SR	4.500,00	990,00	5.490,00
- 15 sek. Dolby SRD	6.500,00	1.430,00	7.930,00
- 20 sek. Dolby SR	5.000,00	1.100,00	6.100,00
- 20 sek. Dolby SRD	7.000,00	1.540,00	8.540,00
- 25 sek. Dolby SR	5.000,00	1.100,00	6.100,00
- 25 sek. Dolby SRD	7.500,00	1.650,00	9.150,00
- 30 sek. Dolby SR	5.500,00	1.210,00	6.710,00
- 30 sek. Dolby SRD	8.000,00	1.760,00	9.760,00
- 35 sek. Dolby SR	5.500,00	1.210,00	6.710,00
- 35 sek. Dolby SRD	8.000,00	1.760,00	9.760,00
- 45 sek. Dolby SR	6.500,00	1.430,00	7.930,00
- 45 sek. Dolby SRD	8.500,00	1.870,00	10.370,00
- 60 sek. Dolby SR	7.500,00	1.650,00	9.150,00
- 60 sek. Dolby SRD	9.000,00	1.980,00	10.980,00
-			

5.5. Korekta barwna na dedykowanym  
softwarowym korektorze koloru „Lustre”  
firmy Discreet Logic z referencją  
do projekcji cyfrowej

godz.	1.800,00	396,00	2.196,00
-------	----------	--------	----------

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
<b>6. Materiały fabularne</b>				
6.1. Korekta barwna na dedykowanym softwarowym korektorze koloru „Lustre” firmy Discreet Logic z referencją do projekcji cyfrowej	akt (600 m)	20.000,00	4.400,00	24.400,00
6.1.a Korekta barwna na dedykowanym softwarowym korektorze koloru „Lustre” firmy Discreet Logic z referencją do projekcji cyfrowej <b>4K</b>	akt (600 m)	22.000,00	4.840,00	26.840,00
6.2. Koszty naświetlania negatywu obrazu (ARRI Laser) i wykonania kopii niemej	min.	850,00	187,00	1.037,00
6.2.a Koszty naświetlania negatywu obrazu (ARRI Laser) i wykonania kopii niemej <b>4K</b>	min.	1.100,00	242,00	1.342,00
6.3. Lustre – prace edycyjne z użyciem magnetowidu	godz.	800,00	176,00	976,00
6.4. Wykonanie mastera HD, SD	szt.	15.000,00	3.300,00	18.300,00

**Uwagi:**

1. Przy wykonywaniu kopii z całych rolek /bez sklejek/, cena usługi jest zwiększana o **15%**
2. Za kopiowanie wg metody A-B – dopłata **20%**
3. Na usługi nietypowe, obowiązują ceny wynikające z kalkulacji indywidualnej.
4. Przy zamawianiu wykonania kopii wzorcowej-bez kopii z korekcją - cena usługi jest zwiększana o **50 %**
5. \* Ceny mogą ulec zmianie w przypadku zmiany kursu dolara.
6. \*\* Koszty wykonania kopii pozytywowych - wg cennika na stronie 12.

**Rozdz.II. ceny usług Zakładu Techniki Zdjęciowej [www.wfdif.com.pl](http://www.wfdif.com.pl) e-mail: [video@wfdif.com.pl](mailto:video@wfdif.com.pl)**

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
<b>A. Usługi Video</b>				
1. Kopiowanie płyt DVD-R; CD-R	szt.	7,50	1,65	9,15
2. Wykonanie płyty DVD-R, CD-R	szt.	25,00	5,50	30,50
3. Wykonanie płyty Blu-ray <i>cena obejmuje wykonanie płyty z materiału źródłowego w postaci pliku komputerowego. W przypadku materiału na kasecie HDCAM lub HDV należy doliczyć koszt wykorzystania magnetowidu.</i>	szt.	275,00	60,50	335,50
4. Kopiowanie płyty Blu-ray	szt.	35,00	7,70	42,70
5. Zajęcie magnetowidu Betacam SP, DVCAM, DV, HDV, odtwarzacza DVD, innych urządzeń do zapisu i odtwarzania obrazu lub dźwięku niewymienionych w cenniku <i>(nie mniej niż 0,5 godz., potem co 0,25 godz.)</i>	godz.	60,00	13,20	73,20
6. Zajęcie magnetowidu Digital Betacam <i>(nie mniej niż 0,5 godz., potem co 0,25 godz.)</i>	godz.	120,00	26,40	146,40
7. Zajęcie magnetowidu HDCAM, HDCAM SR <i>(nie mniej niż 0,25 godz., potem co 0,25 godz.)</i>	godz.	360,00	79,20	439,20
8. Montażownia AVID <i>(nie mniej niż 1 godzina, potem co 0,5 godz.)</i>	godz.	110,00	24,20	134,20
9. Montażownia DV (Adobe Premiere PRO) <i>(nie mniej niż 1 godzina, potem co 0,5 godz.)</i>	godz.	55,00	12,10	67,10
10. Zajęcie rekordera DVC <i>(digitalizacja materiału na dysk sieciowy, odtworzenie materiału z dysku sieciowego, nie mniej niż 0,25 godziny, potem co 0,25 godz.)</i>	godz.	120,00	26,40	146,40
11. Montaż HD (Smoke) <i>(nie mniej niż 1 godzina, potem co 0,5 godz.)</i>	godz.	480,00	105,60	585,60
12. Rekonstrukcja materiałów filmowych <i>zajęcie montażowni DaVinci Revival, minimum 1 godzina, potem co 0,5 godz.</i>	godz.	150,00	33,00	183,00
13. Telekino <i>cena za transfer rolki filmu o długości do 12 minut (340m – 35 mm; 120m – 16 mm)</i>	rolka	200,00	44,00	244,00
<i>cena za godzinę zajęcia telekina na wykonanie usługi (korekcja barwna, przegląd materiałów) (nie mniej niż 1 godzina , potem co 0,25 godz.)</i>	godz.	800,00	176,00	976,00
14. Korekcja barwna materiału video <i>(za godzinę zajęcia urządzenia Pandora Revolution - minimum 1 godzina, potem co 0,25 godz.)</i>	godz.	500,00	110,00	610,00

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
15. Skanowanie materiału filmowego <i>(1 minuta = 1440 klatek), za każdą rozpoczętą minutę, nie mniej niż za 1 minutę z każdej rolki filmu. W przypadku skanowania zwiastuna do filmu fabularnego z materiału zdjęciowego, obowiązuje cena j.w., ale nie więcej niż 15.000 zł. netto za całość</i>	min.	800,00	176,00	976,00
16. Nagranie napisów filmowych <i>Dla opracowań napisowych obejmujących honoraria obowiązują ceny umowne Cena obejmuje wykorzystanie komputera napisowego do rozstawienia i nagrania napisów. Koszt wykorzystania magnetowidów odpowiednich formatów liczony jest oddzielnie</i>	akt	65,00	14,30	79,30
17. Rozstawienie napisów dialogowych wg TC	akt	55,00	12,10	67,10
18. Kodowanie dźwięku Dolby E <i>(nie mniej niż 0,25 godz., potem co 0,25 godz.)</i>	godz.	500,00	110,00	610,00
19. Konwersja plików zdjęciowych z kamery RED <i>(cena za godzinę zajęcia urządzenia). W zależności od rozdzielczości materiału źródłowego i formatu plików wyjściowych, dla każdego zlecenia wykonywana jest odrębna kalkulacja.</i>	godz.	100,00	22,00	122,00
20. Ryczałt /opłata minimalna/		20,00	4,40	24,40

## **B. Digital Cinema**

1. Kodowanie i szyfrowanie do formatu DCP <i>(jedna wersja językowa), z wykonaniem 1 szt. dysku przenośnego USB, koszt dysku liczony oddzielnie,(minimum 0,5 godz., potem co 0,25 godz.)</i>	godz.	15.000,00	3.300,00	18.300,00
2. Kodowanie (bez szyfrowania) do formatu DCP <i>(jedna wersja językowa) reklam i zwiastunów (nośnik liczony oddzielnie). Za film o długości do 5 minut.</i>	film	3.750,00	825,00	4.575,00
3. Dodatkowy dźwięk lub napisy	film	2.500,00	550,00	3.050,00
4. Kopia DCP na dysku USB <i>(bez kosztu czystego dysku)</i>	szt.	500,00	110,00	610,00
5. Wygenerowanie klucza	szt.	250,00	55,00	305,00
6. Dodatkowa projekcja z udziałem klienta	film	450,00	99,00	549,00

Uwagi:

- \* cena dotyczy wykonania pakietu DCP z dostarczonych materiałów źródłowych w postaci:
  - obraz - pliki graficzne (tif, dpx) o wymaganej dla DC rozdzielczości,
  - dźwięk - dyskretne pliki "wav",
  - napisy - plik xml w formacie Cinecanvas, rozstawione.
- \* usługa digitalizacji materiału z nośników telewizyjnych, skalowanie obrazu, opracowanie lub konwersja napisów liczone są oddzielnie.
- \* wymagania techniczne dotyczące materiałów źródłowych do kodowania pakietów Digital Cinema dostępne są dla zainteresowanych w Zakładzie Techniki Zdjęciowej WFDiF.

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
<b>C. Obsługa planu zdjęciowego - sprzęt zdjęciowy i oświetleniowy</b>				
1. Zestaw zdjęciowy XDCAM EX: <i>kamera Sony PMW-EX1, komedium Chrosziel, światło nakamerowe LED</i>	dz.kal.	400,00	88,00	488,00
1a.Karta pamięci – powyżej czasu wynajmu kamery	dz.kal./szt.	100,00	22,00	122,00
2. Zestaw dźwiękowy: <i>mikser Sound Device 302, mikrofony Senheiser EW112 – 2 szt., słuchawki AKG</i>	dz.kal.	200,00	44,00	244,00
3. Kamera RED ONE z podstawowym wyposażeniem	dz.kal.	2.000,00	440,00	2.440,00
4. Kamera ARRI 535 B z podstawowym wyposażeniem	dz. kal.	3.000,00	660,00	3.660,00
5. Kamera ARRI BL 4S z podstawowym wyposażeniem	dz. kal.	2.500,00	550,00	3.050,00
6. Kamera ARRI BL II z podstawowym wyposażeniem	dz. kal.	600,00	132,00	732,00
7. Kamera ARRI (2C, BL 16) bez optyki	dz.kal.	200,00	44,00	244,00
8. Statyw zdjęciowy STEADICAM	dz. kal.	800,00	176,00	976,00
9. Światło wyładownicze HMI	kW/dz.	70,00	15,40	85,40
10. Światło halogenowe (grupa A)	kW/dz.	60,00	13,20	73,20
11. Zestaw bateryjny UNOMAT	100W/dz.	20,00	4,40	24,40

	<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
--	-----------------------	--------------------	------------------------

## D. Obsługa planu zdjęciowego – osprzęt do kamer filmowych

### Akcesoria do kamer filmowych

#### 1. Obiektywy Cooke S4i 35/super 35 mm

A. zoom 15-40 mm T2 CXX	dz.kal.	1.350,00	297,00	1.647,00
B. 50 mm T2.0	dz.kal.	450,00	99,00	549,00
C. 75 mm T2.0	dz.kal.	450,00	99,00	549,00
D. 100 mm T2.0	dz.kal.	450,00	99,00	549,00
E. cały zestaw j.w.	dz.kal.	2.400,00	528,00	2.928,00
F. cały zestaw j.w.	tydzień, 7 dni	12.000,00	2.640,00	14.640,00

2. Obiektyw zoom Cooke 18-100 mm	dz kal.	300,00	66,00	366,00
3. Obiektyw zoom Angenieux 25-250 mm	dz kal.	250,00	55,00	305,00
4. Obiektyw Opton, Distagon, Planar – T2.0	dz. kal.	80,00	17,60	97,60
5. Obiektyw Opton, Distagon, Planar – T1.2	dz. kal.	100,00	22,00	122,00
6. Głowica olejowa duża	dz. kal.	200,00	44,00	244,00
7. Głowica olejowa mała	dz. kal.	100,00	22,00	122,00
8. Filtr 4 x 4 i proksary	dz. kal.	60,00	13,20	73,20
9. Filtr ( 6,6 x 6,6), (4 x 5,5)	dz. kal.	120,00	26,40	146,40
10. Statyw ramienny	dz. kal.	50,00	11,00	61,00
11. Kasetę 300 m do ARRI 535 B	dz. kal.	100,00	22,00	122,00
12. Statyw metalowy Schatler	dz. kal.	50,00	11,00	61,00
13. Kompendium MB 14 6,6x6,6	dz. kal.	240,000	52,80	292,80
14. Kompendium lekkie (4x4); (4 x 5,6)	dz. kal.	120,00	26,40	146,40
15. Follow focus	dz.kal.	240,00	52,80	292,80
16. Monitor obrazu do kamery (LCD na kamerę)	dz. kal.	120,00	26,40	146,40
17. Bezprzewodowa transmisja obrazu (HD, SD)	dz. kal.	240,00	52,80	292,80
18. Monitor LCD w skrzynce transportowej (17" lub 24")	dz. kal.	240,00	52,80	292,80
19. Światłomierz	dz. kal.	20,00	4,40	24,40

		<b>cena</b>	<b>VAT</b>	<b>cena</b>
		<b>netto</b>	<b>22%</b>	<b>brutto</b>
20. Konwerter PAL – SD SDI	szt.dz.	60,00	13,20	73,20
21. Osprzęt pomocniczy do wynajmowanych urządzeń w tym: głowica cierna, dodatkowy silnik, kanał, matówka, akumulator, fazownik, regulator szybkości klatek, kable itd.	szt.dz.	20,00	4,40	24,40

### Akcesoria do kamery RED ONE

1. Dodatkowy RED power pack ( 2 baterie i ładowarka)				
(2 baterie i ładowarka)	dz. kal.	50,00	11,00	61,00
2. Twardy dysk RED DRIVE	dz. kal.	100,00	22,00	122,00
3. Mocowanie EVF Element Technica	dz. kal.	50,00	11,00	61,00
4. Komputer typu laptop z wyposażeniem	dz. kal.	200,00	44,00	244,00
5. Konwerter HD SDI – SD SDI	dz. kal.	60,00	13,20	73,20
6. Urządzenie NEXTTO (backup danych)	dz. kal.	60,00	13,20	73,20

### Uwagi:

1. W przypadku wynajmu urządzeń będących własnością WFDiF, na wynajmującym ciąży obowiązek ubezpieczenia wypożyczonego sprzętu przed odebraniem go z Wytwórni.
2. Za usługi zamówione, a nie wykorzystane, obowiązuje opłata w wysokości **50% ceny usługi**.
3. Dla prac wykonywanych na telekinie do celów pamiątkowych udzielamy rabatu wysokości **50%** na usługę „Telekino”.
4. Opłata minimalna za usługi w ZTV jest zryczałtowana i wynosi **20,00zł. netto**.
5. W przypadku stałej współpracy możliwe jest stosowanie cen umownych.
6. Dla zleceń studentów szkół filmowych, poświadczonych przez szkołę, udzielamy rabatu w wysokości **50%**.
7. Dla dużych zleceń możliwe jest uzyskanie dodatkowego rabatu o wysokości do **25%**.

\* ceny nie zawierają honorariów

**Rozdz.III. Ceny usług Zakładu Montażu i Dźwięku** [www.wfdif.com.pl](http://www.wfdif.com.pl) e-mail: [sounddept@wfdif.com.pl](mailto:sounddept@wfdif.com.pl)

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
1. Przegranie i mastering dźwięku filmowego w cyfrowym studiu S1*				
a/ sesja	salo godz.	700,00	154,00	854,00
b/ cały dzień		7.500,00	1.650,00	9.150,00
2. Studio synchronizacyjne S2	salo godz.	167,00	36,74	203,74
3. Studio cyfrowe /nagr.mikrof./	salo godz.	198,00	43,56	241,56
4. Studio cyfrowe /montaż, zgranie/	salo godz.	138,00	30,36	168,36
5. Montażownia cyfrowa Pro Tools	salo godz.	140,00	30,80	170,80
6. Przepisywalnia dźwięku	salo godz.	106,00	23,32	129,32
7. Projekcja w sali B	salo godz.	220,00	48,40	268,40
8. Aparatura magnetyczna Nagra	dz. kal.	92,00	20,24	112,24
9. Wzmacniacz play-back	dz. kal.	29,00	6,38	35,38
10. Magnetofon przenośny RDAT	dz. kal.	182,00	40,04	222,04
11. Ładowarka akum.do RDAT	dz. kal.	21,00	4,62	25,62
12. Mikrofon pojemnościowy z kablem	dz. kal.	29,00	6,38	35,38
13. Mikrofon dynamiczny z kablem	dz. kal.	19,00	4,18	23,18
14. Mikrofon AKG C407 z kablem	dz. kal.	44,00	9,68	53,68
15. Zasilacz bateryjny do C407	dz. kal.	29,00	6,38	35,38
16. Mikser BMT	dz. kal.	11,00	2,42	13,42
17. Statyw mikrofonowy	dz. kal.	5,00	1,10	6,10
18. Tyczka mikrofonowa	dz. kal.	5,00	1,10	6,10
19. Kabel mikrofonowy /dodatkowy /	dz. kal.	3,00	0,66	3,66

**\*/ Uwagi do pkt.1:**

1. Studio S1 przeznaczone jest do ostatecznego miksowania dźwięku filmowego we wszystkich formatach DOLBY (analogowym SR, cyfrowym SRD i cyfrowym Surround EX) i formacie DTS.

2. Studio pracuje zawsze z obsługą operatorów - pracowników Zakładu Montażu i Dźwięku, wynagradzanych w formie honorariów, płaconych przez WFDiF. Normalną obsługę stanowi dwóch operatorów.
3. W cenie zawarte są niezbędne do pracy materiały (taśmy, kasety itp.), które nie zostaną wydane klientowi po zakończeniu projektu (filmu).
4. W ciągu dnia mogą odbywać się dwie sesje pracy studia, każda po 6 godz.:  
poranna w godz. 9 - 15, popołudniowa w godz. 16 - 22.
5. Minimalny sprzedawany czas pracy studia wynosi pół sesji, czyli 3 godz.  
Wynika to z konieczności odpowiedniego przygotowania studia do pracy i właściwego zamknięcia sesji.
6. Możliwe jest całodienne wynajęcie studia, w godz. 9-22, z przerwą jednogodzinną w porze dowolnej
7. Studio może być wykorzystywane do prac mniej zaawansowanych lub nie wymagających pracy dwóch operatorów WFDiF. W takich przypadkach cena może podlegać negocjacji, z pozostawieniem w mocy ustaleń co do minimalnego czasu i sesyjności pracy studia.
8. Każdy projekt realizowany w formatach DOLBY lub DTS wymaga uzyskania przez kierownictwo produkcji odpowiednich licencji i wniesienia opłat bezpośrednio w Dolby Labs, lub DTS przed przystąpieniem do pracy w studio.
9. Filmy udźwiękowiane w S1 mają prawo do zamieszczania w kopii informacji o pracy w warunkach certyfikowanych przez LUCASFILM THX. Jest to wolne od opłat, a zgłoszenie projektu do THX ( na odpowiednim formularzu) skutkuje wpisaniem filmu do bazy danych w LUCASFILM THX, rozpowszechnianej na świecie.

#### **Pozostałe uwagi:**

1. Ceny w pozycjach 2-7 obejmują wynajem aparatury i urządzeń łącznie z obsługą techniczną.
2. Pozycja 8 "Aparatura magnetyczna Nagra" obejmuje następujący zestaw sprzętu i wyposażenia : magnetofon Nagra z pokrowcem, zasilacz sieciowy , mikrofony standardowe typu MKH 415 i typu KM 74-2 szt., kable mikrofonowe - szt.2, kabel impulsowy, słuchawki z pokrowcem, tyczka mikrofonowa /5 elementów-szt.1/
3. Pozycja 10 "Magnetofon przenośny RDAT" obejmuje magnetofon z pokrowcem, zasilacz sieciowy lub/i akumulatory.
4. Pozycje 12- 19 tylko z pozycją 8 /Nagra/ lub 10 /PD4/, jako wyposażenie dodatkowe.

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>	
<b>ceny usług montażowych</b>					
19.	Montażownia 16mm	dz. kal.	100,00	22,00	122,00
20.	Montażownia 35mm /jednopokojowa/	dz. kal.	110,00	24,20	134,20
21.	Montażownia 35mm /dwupokojowa, dwa stoły/	dz. kal.	176,00	38,72	214,72
<b>ceny usług Fonoteki</b>					
22.	Stanowisko magnetofonowe I /tylko odsłuchiwanie/	sal. godz.	24,00	5,28	29,28
23.	Stanowisko magnetofonowe II /kopiowanie, przepisanie z różnych nośników oraz dobór materiałów dźwiękowych pod obraz formatu VHS/	sal. godz.	47,00	10,34	57,34
24.	Muzyka I /krajowa, muzyka zagraniczna o wygasłych prawach autorskich i pokrewnych oraz muzyka zakupiona przez Fonotekę, ale tylko do filmów własnych czyli produkowanych przez WFDiF/	minuta	51,00	11,22	62,22
25.	Muzyka II /muzyka krajowa i zagraniczna o niewygasłych prawach autorskich oraz pokrewnych/	minuta	26,00	5,72	31,72
26.	Muzyka z płyt CD /za udostępnienie/	minuta	7,00	1,54	8,54
27.	Efekty dźwiękowe	minuta	30,00	6,60	36,60
28.	Efekty – tytuł /za udostępnienie każdego efektu do produkcji o charakterze promocyjnym/	sztuka	30,00	6,60	36,60

**Uwagi:**

Nadal obowiązuje jednostka miary -minuta- w poz.24 –27.

**Rozdz.IV. Ceny usług Zakładu Inscenizacji** [www.wfdif.com.pl](http://www.wfdif.com.pl) e-mail: [zaklad.inscenizacji@neostrada.pl](mailto:zaklad.inscenizacji@neostrada.pl)

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>	
1.0.	Oddelegowanie pracownika do produkcji filmu	dz.rob.	72,00	15,84	87,84
2.0.	Wynajem pomieszczeń				
2.1.	Wynajem pokoju biurowego i produkcyjnego	dz.kal.	60,00	13,20	73,20
2.2.	Wynajem pokoju biurowego i produkcyjnego podwójnego	dz.kal.	120,00	26,40	146,40
2.3.	Wynajem rekwizytorni	dz.kal.	50,00	11,00	61,00
2.4.	Wynajem rekwizytorni podwójnej	dz.kal.	100,00	22,00	122,00
2.5.	Wynajem rekwizytorni potrójnej	dz.kal.	150,00	33,00	183,00
2.6.	Wynajem garderoby małej	dz.kal.	50,00	11,00	61,00
2.7.	Wynajem garderoby dużej	dz.kal.	54,00	11,88	65,88
2.8.	Wynajem garderoby dużej podwójnej	dz.kal.	108,00	23,76	131,76
2.9.	Wynajem garderoby dużej potrójnej	dz.kal.	162,00	35,64	197,64
2.10.	Wynajem charakteryzatorni z 1-stanowiskiem	dz.kal.	50,00	11,00	61,00
2.11.	Wynajem charakteryzatorni z 2-stanowiskami	dz.kal.	72,00	15,84	87,84
2.12.	Wynajem charakteryzatorni z 3-stanowiskami	dz.kal.	108,00	23,76	131,76
2.13.	Wynajem stanowiska charakteryzatora w plenerze	dz.kal.	22,00	4,84	26,84
2.14.	Wynajem stanowiska pracy w biurze	dz.kal.	25,00	5,50	30,50
2.15.	Wynajem pomieszczenia pomocniczego	dz.kal.	24,00	5,28	29,28

			<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
3.0.	Wypożyczenie kostiumów:				
3.1.	wartość powyżej 500,00	szt.dz.kal.	6,00	1,32	7,32
3.2.	wartość od 200,01 do 500,00	szt.dz.kal.	3,60	0,79	4,39
3.3.	wartość od 100,01 do 200,00	szt.dz.kal.	2,40	0,53	2,93
3.4.	wartość od 50,01 do 100,00	szt.dz.kal.	2,20	0,48	2,68
3.5.	wartość od 20,01 do 50,00	szt.dz.kal.	1,30	0,29	1,59
3.6.	wartość od 5,01 do 20,00	szt.dz.kal.	0,70	0,15	0,85
3.7.	wartość do 5,00	szt.dz.kal.	0,10	0,02	0,12
4.0.	Wypożyczenie mebli:				
4.1.	wartość powyżej 500,00	szt.dz.kal.	9,60	2,11	11,71
4.2.	wartość od 200,01 do 500,00	szt.dz.kal.	7,20	1,58	8,78
4.3.	wartość od 100,01 do 200,00	szt.dz.kal.	5,40	1,19	6,59
4.4.	wartość od 30,01 do 100,00	szt.dz.kal.	2,60	0,57	3,17
4.5.	wartość od 10,01 do 30,00	szt.dz.kal.	2,20	0,48	2,68
4.6.	wartość od 5,01 do 10,00	szt.dz.kal.	1,00	0,22	1,22
4.7.	wartość do 5,00	szt.dz.kal.	0,50	0,11	0,61
5.0.	Wypożyczenie rekwizytów:				
5.1.	wartość powyżej 500,00	szt.dz.kal.	7,20	1,58	8,78
5.2.	wartość od 200,01 do 500,00	szt.dz.kal.	4,80	1,06	5,86
5.3.	wartość od 100,01 do 200,00	szt.dz.kal.	2,40	0,53	2,93
5.4.	wartość od 50,01 do 100,00	szt.dz.kal.	1,80	0,40	2,20
5.5.	wartość od 20,01 do 50,00	szt.dz.kal.	1,20	0,26	1,46
5.6.	wartość od 10,01 do 20,00	szt.dz.kal.	0,80	0,18	0,98
5.7.	wartość od 3,01 do 10,00	szt.dz.kal.	0,60	0,13	0,73
5.8.	wartość do 3,00	szt.dz.kal.	0,10	0,02	0,12
6.0.	Wypożyczenie wyrobów perukarskich				
6.1.	peruki, warkocze, wczeszki	szt.dz.kal.	4,80	1,06	5,86
6.2.	półperuki, tupety, loki, brody	szt.dz.kal.	3,00	0,66	3,66
6.3.	wąsy, bakobrody, pejsy	szt.dz.kal.	1,20	0,26	1,46

**Uwagi:**

- a/ umowna cena może być stosowana w zależności od ilości i terminu wynajęcia środków inscenizacyjnych
- b/ umowna cena, do 10% wartości przedmiotu specjalnego zastosowania, za każdy dzień kalendarzowy, może mieć zastosowanie przy wynajmie środków inscenizacyjnych w okresie do 10 dni
- c/ za wynajem wyposażenia dodatkowego oraz osprzętu plenerowego pobiera się opłatę wg. cennika jak za rekwizyty
- d/ za pobrane na użytek filmu i nie zwrócone przedmioty pobiera się należność:
  - za okres używania w/g stawki cennikowej oraz wartość podaną na dowodach pobrania powiększoną o **200 %**.

**Rozdz.V. ceny usług Zakładu Budowy Dekoracji** [www.wfdif.com.pl](http://www.wfdif.com.pl) e-mail: [dekoracje@wfdif.com.pl](mailto:dekoracje@wfdif.com.pl)

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
<b>1. Hale zdjęciowe "W" lub "Z"</b> (pow. każdej z hal 600 m <sup>2</sup> )	dz. kal.	2.200,00*	484,00	2.684,00*
<b>2. Pomieszczenia zaplecza technicznego</b> -pakiet	dz. kal.	400,00*	88,00	488,00*
a/ charakteryzatornia 4 stanowiskowa				
b/ garderoba – 2 x standard				
c/ pokój aktorski – Green room – 2 x standard				
d/ pokój kier.prod./reżysera				
<b>3. Studio 3</b>				
a/ Studio 450 m <sup>2</sup>	dz. kal.	1.800,00*	396,00	2.196,00*
b/ pom.biurowo-socjalne ~ 100m <sup>2</sup> (garderoba, charakteryzatornia, pok.aktorski, pok.kier.prod., pok.reżyzerski)	dz. kal.	do negocj.		
<b>4. Studio 4</b>				
a/ Studio 200 m <sup>2</sup> (horyzont bezcieniowy biały, kotary: blue box, czern)	dz. kal.	1.400,00*	308,00	1.708,00*
b/ pom.biurowo –socjalne ~ 250 m <sup>2</sup> (charakteryzatornia, garderoba, pok.kier.prod. pow.cateringowa)	dz. kal.	do negocj.		
<b>5. Studio 711 - klimatyzacja</b>				
a/ studio 96 m <sup>2</sup> + zaplecze 24 m <sup>2</sup> (horyzont bezcieniowy biały)	dz. kal. godzina	800,00* 80,00*	176,00 17,60	976,00* 97,60*
<b>6. Udostępnienie przewodów pomiędzy halą „W” i reżyserką</b>	dz. zdj.	151,00*/**	33,22	184,22*/**
( połączenie cyfrowe wideo, audio, kable sterujące, połączenia triaxowe, analogowe wideo)				
<b>7. Udostępnienie przewodów pomiędzy Studiem 3 i reżyserką</b>	dz.zdj.	120,00*/**	26,40	146,40*/**
( połączenie cyfrowe wideo, audio, kable sterujące, połączenia triaxowe, analogowe wideo)				
<b>8. Pokoje biurowe standard – 15 m<sup>2</sup></b>	dz. kal.	50,00*	11,00	61,00*
(kier.prod., reżysera, scenograf, inne zawody bez wyposażenia)				

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
9. <b>Garderoba</b> standard – 15 m <sup>2</sup> (wyposażenie)	dz. kal.	40,00*	8,80	48,80*
<b>10. Charakteryzatornia:</b>				
a/ 1 stanowisko	dz. kal.	40,00*	8,80	48,80*
b/ 2 stanowiska	dz. kal.	60,00*	13,20	73,20*
c/ 4 stanowiska	dz. kal.	150,00*	33,00	183,00*
11. <b>Pracownia scenograficzna</b> (pow. 30 m <sup>2</sup> , bez wyposażenia)	dz. kal.	75,00*	16,50	91,50*
12. <b>Pokój konferencyjny – klimatyzacja</b>  (pow. ~22 m <sup>2</sup> , pełne wyposażenie, kawa, herbata, woda mineralna)	dz. kal.	90,00*	19,80	109,80*
<b><u>Budowa Dekoracji</u></b>				
13. <b>Oddelegowanie Kier. Budowy Dekoracji</b>	dz. rob.	172,70***	37,99	210,69***
14. <b>Praca rzemieślnika w godz. zwykłych</b>	rob.godz.	26,50	5,83	32,33
15. <b>Powierzchnia produkcyjna</b>  - przygotowalnia - stolarnia ręczna - tapicernia - sztukatornia	dz/m <sup>2</sup>	5,00****	1,10	6,10****
16. <b>Powierzchnia produkcyjna</b>  - stolarnia mechaniczna	os/godz.	30,00****	6,60	36,60****
17. <b>Powierzchnia magazynowa</b>	m <sup>2</sup> /m-cznie	22,00	4,84	26,84
18. <b>Agregat prądowórczy 6,0 kW</b>	dz. rob.	60,00*	13,20	73,20*
19. <b>Piły:</b>				
- metabo	dz. rob.	50,00*	11,00	61,00*
- festo	dz. rob.	50,00*	11,00	61,00*
- piła tarczowa przenośna	dz. rob.	25,00*	5,50	30,50*

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
20. <b>Kompresor</b>	dz. rob.	25,00*	5,50	30,50*
21. <b>Maszyna próżniowa</b> (termoformowanie próżniowe)	godzina	30,00 *****	6,60	36,60 *****
22. <b>Ścianki fundusowe</b>	m <sup>2</sup>	15,00*	3,30	18,30*
23. <b>Elementy fundusowe</b>	cena umowna			

**Uwagi:**

- \* ceny do negocjacji
- \*\* dni prób liczone są tak jak dni zdjęciowe
- \*\*\* cena nie obejmuje wynagrodzenia - honorariów Kierownika Budowy Dekoracji
- \*\*\*\* w cenę wynajmu powierzchni produkcyjnej wliczone są:

**Stolarnia mechaniczna:**

- piła wzdłużna
- piła poprzeczna
- frezarki dolnowrzecionowe 2 szt.
- strugarka grubościówka
- strugarka wyrówniarka
- wiertarka pozioma
- tokarnia
- dłutarka łańcuchowa,
- szlifierka taśmowa

**Stolarnia ręczna:** (montaż i obróbka elementów drewnianych)

- warsztaty stolarskie
- szafki narzędziowe
- piła taśmowa
- wyżynarka
- wiertarka pionowa stołowa
- tokarka do drewna

**Przygotownia:** (powierzchnia do wstępnego montażu, malowania)

- koryto malarskie z osadnikiem

**Tapicernia:**

- stanowiska tapicerskie
- maszyny tapicerskie 2 szt.

**Sztukatornia:**

- stanowiska sztukatorskie
- kawalety
- osadnik

\*\*\*\*\* nie mniej niż 4 godziny

Rozliczanie materiałów do budowy dekoracji regulują odrębne przepisy.

**ROZDZ. VI. ceny usług Wydział Transportu i Zaopatrzenia**

[www.wfdif.com.pl](http://www.wfdif.com.pl) e-mail: [transport@wfdif.com.pl](mailto:transport@wfdif.com.pl)

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
1. Agregaty elektryczne, samojezdne*:				
a/ do 75 kVA	dz.kalend.	480,00	105,60	585,60
b/ od 76 do 110 kVA	dz.kalend.	600,00	132,00	732,00
c/ od 111 do 200 kVA	dz.kalend.	870,00	191,40	1.061,40
d/ praca obsługi agregatu	dz.kalend.	250,00	55,00	305,00
2. Samochody osobowe z kierowcą	dz.kalend. lub za km.	500,00 2,50	110,00 0,55	610,00 3,05
3. Samochody osobowo-ciężarowe Mercedes 208D, Ford (4 - 6 osób)	dz.kalend. lub za km.	400,00 2,50	88,00 0,55	488,00 3,05
4. Samochód ciężarowy specjalny (pod agregat)	za km.	2,56	0,56	3,12
5. Dniówka kierowcy	dz.kalend.	103,00	22,66	125,66

**Uwagi:**

1. Stawka za wynajem agregatu nie uwzględnia pracy operatora oraz materiałów pędnych, które są rozliczane oddzielnie w/g faktycznego zużycia. Paliwo zakupione za środki WFDiF będzie obciążane 20% kosztów zakupu doliczanych do ceny netto paliwa. Dzień kalendarzowy oznacza pracę agregatu do 11 godzin na dobę.
2. \* Agregat może być wynajęty jedynie z obsługą. Obsługa agregatu może być opłacona przez Wynajmującego lub WFDiF, wtedy cena najmu obejmuje oprócz najmu agregatu także opłatę zgodnie z pkt. 1 d)
3. W stawce wynajmu dziennego samochodu i agregatu samojezdnego uwzględniony jest przebieg 100 km oraz 8 godz. pracy kierowcy. Jeżeli zostanie przekroczony limit dzienny 100 km lub 8 godz., uwzględniana będzie dopłata w/g stawki za km, i dopłata za godziny nadliczbowe. Możliwe jest stosowanie części dniówki.
4. Dla zleceniodawców wynajmujących samochody i agregaty w dłuższych okresach czasu możliwe jest stosowanie cen umownych.
5. Za dni ustawowo wolne od pracy może być stosowana dopłata w pozycjach 1, 3, 5 cennika w wysokości 20%.

**Rozdz.VII. ceny usług Działu Produkcji Filmów**

e-mail: [www.wfdif.com.pl](http://www.wfdif.com.pl)  
[dpf@wfdif.com.pl](mailto:dpf@wfdif.com.pl)

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>	
<b>1. Oddelegowania:</b>					
1.1	Operatora obrazu	dz.rob.	100,00	22,00	122,00
1.2	Kierownika produkcji i kierownika grupy produkcyjnej	dz.rob.	100,00	22,00	122,00
1.3	Asystenta operatora obrazu	dz.rob.	100,00	22,00	122,00
1.4	Operatora dźwięku	dz.rob.	100,00	22,00	122,00
1.5	Montażysty obrazu i dźwięku	dz.rob.	100,00	22,00	122,00
1.6	Mikrofoniarza /technika dźwięku/	dz.rob.	100,00	22,00	122,00
<b>2. Wynajem:</b>					
2.1	Ciemnia asystenta operatora	dz.kal.	15,00	3,30	18,30
2.2	Stanowisko kierownika produkcji wraz z telefonem	dz.rob.	80,00	17,60	97,60
<b>3. Udzielenie licencji na wykorzystanie materiałów filmowych 35 mm i 16 mm (przeliczone na 35mm):</b>					
3.1	Do filmów dokumentalnych, programów... <u>licencja na okres 3 lat</u> - cena ustalana indywidualnie (w zależności od stopnia unikalności tematu)	od mb do	140,00 170,00	30,80 37,40	170,80 207,40
3.2.	Do reklam...- cena nie niższa niż	mb	200,00	44,00	244,00
3.3.	Poszerzenie praw o nośniki DVD,CD itp. w celu szerokiej sprzedaży oraz umieszczenie w Internecie – cena ustalana indywidualnie, nie niższa niż	mb	200,00	44,00	244,00
3.4.	Do filmów – prac dyplomowych studentów Akademii i Szkół Filmowych	mb	40,00	8,80	48,80
3.5.	Dźwięk	minuta	50,00	11,00	61,00

<b>4. Udzielenie licencji na jednorazową projekcję materiałów, do których WFDiF posiada autorskie prawa majątkowe (pokazy niekomercyjne)</b>		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
4.1. filmy dokumentalne	pokaz	od 100,00	22,00	122,00
4.2 filmy fabularne	pokaz	od 150,00	33,00	183,00

#### **5. Wydanie materiałów wyjściowych:**

5.1 Udzielenie licencji na wykorzystanie materiałów na kasetach VHS oraz płytach DVD,VCD, CD (fragment/ty z jednego aktu):				
5.2 Dla potrzeb osób prywatnych cel rodzinno-pamiątkowy (na VHS bez prawa dysponowania materiałem)	akt	100,00	22,00	122,00
5.3 Dla potrzeb autorów filmów i ich rodzin – cel pamiątkowy	akt	50,00	11,00	61,00
5.4 Dla potrzeb pracowników WFDiF – cel pamiątkowy	akt	50,00	11,00	61,00
5.5 Dla potrzeb wszelkich okazjonalnych imprez, na wystawy itp. ...(bez prawa zatrzymania kaset po wykorzystaniu)	akt	od 150,00 do 300,00	33,00 66,00	183,00 366,00
5.6 Dla potrzeb Muzeów, Galerii, Urzędów Miast, Zakładów Przemysłowych itp. (do własnego wewnętrznego archiwum)	akt	300,00	66,00	366,00
5.7 Do celów dydaktycznych Uczelni, Szkół, Bibliotek itp.	akt	200,00	44,00	244,00
5.8 W lokalach gastronomicznych (jak np. puby)		cena ustala indywidualnie		
5.9 Jako tło do przedstawień teatralnych (za materiał do 30 minut)	spektakl	72,99	100,00	122,00

#### **6. Udzielenie licencji na wykorzystanie fotosów z materiałów archiwalnych:**

6.1 Do celów wydawniczych				
a/ pocztówki - pierwszy nakład,	szt.	87,59	120,00	146,40
za następny cena ustalana indywidual.				
b/ albumy - pierwszy nakład	szt.	167,88	230,00	280,60
za następny cena ustalana indywidual.				

			<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
c/	wydawnictwa historyczne	szt.	80,00	17,60	97,60
d/	prasa codzienna	szt.	200,00	44,00	244,00
e/	plakaty i afisze	szt.	1.500,00	330,00	1.830,00
f/	kalendarze	szt.	150,00	33,00	183,00
g/	encyklopedie multimedialne - za pierwszy nakład	szt.	100,00	22,00	122,00
h/	encyklopedie książkowe - za pierwszy nakład	szt.	150,00	33,00	183,00
i/	podręczniki szkolne - za pierwszy nakład	szt.	50,00	11,00	61,00
j/	książki - za pierwszy nakład	szt.	130,00	28,50	158,60
k/	okładki książek - za pierwszy nakład	szt.	110,00	24,20	134,20
l/	okładki - wkładki, kasety video, CD - za pierwszy nakład	szt.	250,00	55,00	305,00
m/	czasopisma ilustrowane, tygodniki, miesięczniki, kwartalniki	szt.	250,00	55,00	305,00
n/	wystawy - cena ustalana indywidualnie zależna od tematu, miejsca ekspozycji i charakteru wystawy, nie niższa niż	szt.	100,00	22,00	122,00
o/	katalogi – wystawy, festiwale itp.	szt.	80,00	17,60	97,60
6.2. Do potrzeb osób prywatnych (do domowego archiwum)		szt.	30,00	6,60	36,60
6.3. Do prac naukowych					
a)	bez prawa do publikacji	szt.	30,00	6,60	36,60
b)	z prawem do publikacji (cena zależna od charakteru publikacji i nakładu)	szt. od	50,00	11,00	61,00

**Uwagi:**

Honoraria, delegacje i przejazdy nie są wliczane w ceny, fakturowane są oddzielnie.  
W cenie oddelegowania pracownika mieści się wynajem jednej ciemni.

- za akt filmu przyjęto metraż ekranowy 300 m w formacie 35mm i 120 m w formacie 16mm.
- udostępnienie mat. filmowych - wyłącznie do tytułu filmowego lub pogramu TV bez prawa odstępowania materiałów innym.
- metraż bieżący stanowi metraż pobranych materiałów filmowych do wykopiowań
- należność za materiały formatu 16 mm pobiera się po przeliczeniu czasowym taśmy 16 mm na 35 mm
- przy udostępnieniu materiałów filmowych rozpoczęty metr taśmy liczy się za cały (nie prowadzi się rozliczeń w centymetrach)
- materiał udostępniany klientom posiada oznakowanie logo WFDiF

**Rozdz. VIII. ceny usług Zakładu Zaplecza Technicznego** e-mail: [zzt@wfdif.com.pl](mailto:zzt@wfdif.com.pl)

		cena netto	VAT 22%	cena brutto
<b>Brygada Konserwacji Sieci Elektrycznej</b>				
1.	Praca pracownika			
	a/ w godzinach zwykłych	rob.godz. 58,20	12,80	71,00
	b/ w godzinach nadliczbowych	rob.godz. 87,30	19,21	106,51
2.	Energia elektryczna	kWh 0,52	0,11	0,63

**Uwaga:**

Za pracę w wolne soboty, niedziele i święta dolicza się do stawki za godziny nadliczbowe **25%**.

**Brygada Konserwacji Urządzeń Chłodniczych**

1.	Praca pracownika			
	a/ w godzinach zwykłych	rob.godz. 58,20	12,80	71,00
	b/ w godzinach nadliczbowych	rob.godz. 87,30	19,21	106,51

**Uwaga:**

Za pracę w wolne soboty, niedziele i święta dolicza się do stawki za godziny nadliczbowe **25%**.

**Brygada Remontowo – Budowlana i Konserwacyjna**

1.	Praca pracownika :			
	a/ w godzinach zwykłych	rob.godz. 42,00	9,24	51,24
	b/ w godzinach nadliczbowych	rob.godz. 63,00	13,86	76,86

**Wydział Mechaniczny**

1.	Praca pracownika:			
	a/ w godzinach zwykłych	rob.godz. 51,60	11,35	62,95
	b/ w godzinach nadliczbowych	rob.godz. 77,40	17,01	94,43

Rozdz. IX. ceny usług Zakładu „Czołówka”  
Warszawa, Al. Lotników 1 (+48) 22 5430 301

e-mail: [film@czolowka.nazwa.pl](mailto:film@czolowka.nazwa.pl);  
[archiwum@czolowka.com.pl](mailto:archiwum@czolowka.com.pl)

		cena netto	VAT 22%	cena brutto
<b>A. MONTAŻ</b>				
1. AVID MEDIA COMPOSER ADRENALINE	godz.	95,00	20,90	115,90
2. Montaż HD	godz.	350,00	77,00	427,00
3. AVID MEDIA COMPOSER	godz.	80,00	17,60	97,60

Uwagi:

- dostępność do montażowni przez całą dobę,
- montażownie klimatyzowane, wyposażone w rekordery Betacam SP, DVCAM, DAT, VHS, monitory podglądowe,
- za usługi zamówione, a nie wykorzystane obowiązuje opłata w wysokości 50% ceny usługi,
- ceny nie zawierają honorariów montażysty.

## B. USŁUGI VIDEO

1. Kopiowanie płyt DVD, CD-R	szt.	10,00	2,20	12,20
2. Betacam SP, DVCAM, DAT, DVD, VHS	godz.	60,00	13,20	73,20

Uwagi:

- cena nie zawiera honorarium specjalisty ds. techniki video

## C. HALE ZDJĘCIOWE

1. Hala zdjęciowa nr 1 „WOT”	dz.kal.	500,00*	110,00	610,00
Pow. 113 m <sup>2</sup> , reżyserka, zaplecze, rekwizytornia, garderoba, WC ( 45 m <sup>2</sup> )				
*przy wynajmie na dłuższy okres, możliwy upust do 50%.				
2. Hala zdjęciowa nr 2 „FENIX”	dz.kal.	400,00**	88,00	488,00
Pow. 96 m <sup>2</sup> , zaplecze (charakteryzatornia,WC - 20 m <sup>2</sup> )				
**przy wynajmie na dłuższy okres, możliwy upust do 40%.				

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
3. Studio zdjęciowe nr 3 - pow. 70m <sup>2</sup>	dz.kal.	90,00	19,80	109,80
4. Opłata za zużytą energię elektryczną wg licznika	kW/h - cena urzędowa			
5. Opłata za rozmowy telefoniczne	jednostka – cena wewnętrzna			
6. Dodatkowe pomieszczenia pomocnicze Magazynki, rekwizytornie, garderoby, charakteryzatornie itp.	dz.kal.	40,00	8,80	48,80
7. Pokoje biurowe dla grup produkcyjnych	dz.kal.	50,00	11,00	61,00

#### **D. KAMERY**

1. Kamera SONY HDV HVR – Z1E Osprzęt: nasadka szerokokątna, statyw ( SN-1223121 )	dz.kal.	250,00	55,00	305,00
2. Kamera SONY – DVCAM / DV DSR-250P (akumulator, ładowarka, statyw SN-1010158 )	dz.kal.	200,00	44,00	244,00
3. Kamera SONY – DVCAM DSR-170P (akumulator, ładowarka SN-1217313 )	dz.kal.	100,00	22,00	122,00
4. Kamera SONY HDW-F900R HD (bez obiektywów)	dz.kal.	2.500,00	550,00	3,050,00
5. Zestaw JANEBEAM 3x600 (walizka)	dz.kal.	60,00	13,20	73,20
6. SUN-GUN	dz.kal.	40,00	8,80	48,80

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
<b>E. ARCHIWUM FILMOWE</b>				
1. Archiwowanie filmów				
- opłata jednorazowa	tytuł	1.000,00	220,00	1.220,00
- archiwowanie filmów – przerwana prod.	tytuł	700,00	154,00	854,00
- archiwowanie tzw. „zdjęć uciekających” i materiałów prod. filmowych, które nie będą archiwowane w Zakładzie „Czołówka”	pudło	40,00	8,80	48,80
- archiwowanie kaset video na różnych nośnikach	szt.	100,00	22,00	122,00
2. Udostępnienie materiałów filmowych (na okres 5 lat) - za każda rozpoczęta minutę				
- materiały archiwalne do końca II wojny św. cena nie niższa niż:	min.	2.400,00	528,00	2.928,00
- archiwalne – okres powojenny	min.	2.000,00	440,00	2,440,00
- udostępnienie materiałów filmowych nie chronionych prawami autorskimi	cena umowna			
- udostępnienie materiałów na czas nieokreślony + 50%				
3 Udostępnienie montażowni				
- bez obsługi	godz.	90,00	19,80	109,80
- z obsługą	godz.	170,00	37,40	207,40
4. Udostępnienie materiałów na przegląd				
- na taśmie filmowej	pudło	10,00	2,20	12,20
- na kasecie video	szt.	10,00	2,20	12,20
- udostępnienie kopii filmowej na taśmie na pokaz	akt	60,00	13,20	73,20
5. Pracownik oddelegowany do prac pomocniczych: obsługa stołu, konserwacja, wybór materiałów w katalogu itp.				
	godz.	80,00	17,60	97,60
6. Udostępnienie materiałów filmowych do przegrania				
- na taśmie filmowej	pudło	10,00	2,20	12,20
- kasety Betacam	szt.	20,00	4,40	24,40

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>	
7.	Udzielenie licencji na wykorzystanie materiałów na płytках DVD (fragmenty z jednego aktu)	akt	100,00	22,00	122,00
	- dla potrzeb osób prywatnych cel rodzinno-pamiątkowy (bez prawa dysponowania materiałem)				
	- dla potrzeb okazjonalnych imprez, na wystawy, do muzeów, galerii itp.	akt	300,00	66,00	366,00
	- jako tło do przedstawień teatralnych (mat. do 30 min.)	szt.	150,00	33,00	183,00
	- udostępnienie materiału roboczego na płytce DVD z logo i TC do wyboru	szt.	20,00	4,40	24,40
8.	Udzielenie licencji na emisję telewizyjną	tytuł	cena ustalana indywidualnie		
9.	Udzielenie licencji na pokaz filmu z płytki DVD	tytuł	300,00	66,00	366,00
10.	Udzielenie licencji na wykorzystanie fotosów z materiałów archiwalnych:				
	- do celów wydawniczych	szt.	100,00	22,00	122,00
	- do celów naukowych	szt.	70,00	15,40	85,40
	- na okładkę książki	szt.	300,00	66,00	366,00
11.	Udzielenie licencji na jednorazowy pokaz publiczny	tytuł	cena do negocjacji		
12.	Udostępnienie filmu na pokazy nie biletowane dla szkół i podmiotów zajmujących się upowszechnianiem kultury	tytuł	300,00	66,00	366,00

**Uwagi:**

Udostępnienie materiałów filmowych – wyłącznie do tytułu filmowego lub programu TV bez prawa odstępowania materiałów innym.

Za akt filmu przyjęto metraż ekranowy 300 mb w formacie 35 mm i 120 mb w formacie 16 mm (10 minut)

Przy korzystaniu z montażowni bez obsługi klient ponosi odpowiedzialność w przypadku zniszczenia materiału.

Materiał udostępniany klientom posiada oznakowanie logo „Czołówki”.

Koszt przegrania materiałów z taśmy liczony jest oddzielnie i podany po wyborze materiałów.

W przypadku zamówienia materiału na nośniku Betacam Digital klient ponosi dodatkowy koszt przegrania wybranych materiałów z Beta Digital – Beta Digital.

		<b>cena netto</b>	<b>VAT 22%</b>	<b>cena brutto</b>
--	--	-------------------	----------------	--------------------

## F. TRANSPORT SAMOCHODOWY

1. FORD TRANSIT ( mikrobus 9 osobowy + bagaż )	dz.kal.	400,00*	88,00	488,00
- dodatkowy kilometr ponad limit	km	1,80*	0,40	2,20
2. PEUGEOT PARTNER ( 5 osobowy + bagaż )	dz.kal.	350,00*	77 ,00	427,00
- dodatkowy kilometr ponad limit	km	1,70*	0,37	2,07

### Uwagi:

\*/ w stawce wynajmu dziennego samochodu uwzględniony jest przebieg 100 km oraz 8 godz. pracy kierowcy.

W przypadku przekroczenia limitu dziennego 100 km lub 8 godz. uwzględniana będzie dopłata wg stawki za km ponad limit i dopłata za godz. nadliczbowe dla kierowcy. Możliwe jest stosowanie części dniówki.

- za dni ustawowo wolne od pracy może być stosowana dopłata w wysokości 20%

- dla zleceniodawców wynajmujących samochody na dłuższy okres czasu możliwe jest stosowanie cen umownych.

## G. POMIESZCZENIA BIUROWE, MAGAZYNOWE I MIEJSCA PARKINGOWE

1. Sala konferencyjna Pow. 34m <sup>2</sup> (14 krzeseł )	godz.	50,00	11,00	61,00
2. Pomieszczenia biurowe	m <sup>2</sup>	ceny negocjowane		
3. Pomieszczenia magazynowe	m <sup>2</sup> /m-c	od 15,00	3,30	18,30
		do 25,00	5,50	30,50
4. Garaż	miesięcznie	314,00	69,08	383,08
5. Miejsca parkingowe:				
-samochód osobowy	miesięcznie	118,00	25,96	143,96
-samochód ciężarowy	miesięcznie	126,00	27,72	153,72
-autobus	miesięcznie	236,00	51,92	287,92
6. Parkowanie przez okres krótszy niż 15 dni oraz pojazdy nietypowe		ceny negocjowane		